

خط أزياج

AZYAJ

A geometric low contrast text typeface with a human feel. It is designed for clarity at a wide range of sizes while maintaining the ductus and relative proportions of the Naskh script.

و

32+ Unicode languages

Arabic, Adighe, African languages, Amazigh, Arwi, Azerbaijani, Baluchi, Berber, Hausa, Hindko, Jawi, Kalami, Kashmiri, Kazakh, Khowar, Kirghiz, Kurdish, Lahnda, Maba, Ormuri, Parkari, Pashto, Pathwari, Persian, Punjabi, Rohingya, Saraiki, Shina, Sindhi, Torwali, Uighur, Urdu, no Latin characters.

release

2026

designed by

Lara Captan

styles

9 weights

features

ccmp
contextual alternates
discretionary ligatures
required ligatures
stylistic sets

STYLES

أزياج نحيف	THIN
أزياج رفيع	EXTRALIGHT
أزياج خفيف	LIGHT
أزياج عادي	REGULAR
أزياج متوسط	MEDIUM
أزياج شبه سميك	SEMIBOLD
أزياج سميك	BOLD
أزياج سميك جداً	EXTRABOLD
أزياج داكن	BLACK

ABOUT

Azyaj is the plural of the Arabic word “zīj” (or “zeej” in English pronunciation). A zīj is a historical and astronomical term referring to astronomical tables used by scholars to calculate the positions of stars, the movement of planets, their rising and setting times, eclipses, and the annual calendar. The Azyaj type family was designed by Lara Captan as a reflection about how to achieve geometry in Arabic while maintaining the ductus and relative proportions of the Naskh script. Azyaj is meant to be a typesetter’s workhorse, and can be set in more than 32 global languages that use the Arabic script.

AZYAJ 120/130 PT

جَيَّگُورِ كَيَّيَانِ

THIN

كَالْمُنَا قِشَاتِ

EXTRALIGHT

الْمُتَعَا طِفِينِ

LIGHT

فَلْمُصَمِّمِينِ

REGULAR

بِالْبِنْفَسِجِيَّةِ

MEDIUM

AZYAJ 120/130 PT

شکرگذاری

MEDIUM

بلا تصالحو

SEMIBOLD

لفسيفساء

BOLD

بارے میں

EXTRABOLD

ورسموہا

BLACK

AZYAJ 56/70 PT

مِثِينَا بِلَا مِبَالَاةٍ نَحْوِ الْقَمَرِ

THIN / ARABIC

گُوَزَهَل رَهْ كَلَه رَدِكِي نُوْرغُوْن

EXTRALIGHT / UIGHUR

انہوں نے پہاڑوں کے اوپر گایا

LIGHT / URDU

دیوارہایی با رنگ های زیبا

REGULAR / PERSIAN

ومنهما التقاليد الثقافية

MEDIUM / ARABIC

کیڈانہن وچٹو آھی؟

SEMIBOLD / SINDHI

على الإيجاز والترکیب

BOLD / ARABIC

الكلمات قدرة اللغة

EXTRABOLD / ARABIC

أفستسقینا کموهما

BLACK / ARABIC

AZYAJ 40/48 PT

اسے تصور سے باہر خوبصورت رنگ ملے

THIN / URDU

بالمبادئ الأساسية لعلم الفيزياء الخ

EXTRALIGHT / ARABIC

بملاحظة منهجية لسمااء قمر الليل

LIGHT / ARABIC

شكستى اختراع شد. تلسكوبهاى

REGULAR / PERSIAN

اسے تصور سے باہر کے خزانے مل گئے

MEDIUM / URDU

فرص للتأكيد من نتائج التصوير

SEMIBOLD / ARABIC

مركز ولاية پروان ۳۰ نفر کشته

BOLD / PERSIAN

عدّة المغامرات في قلوب بحر

EXTRABOLD / ARABIC

سیارہ ہا بہ دور آن می چرخند

EXTRABOLD / PERSIAN

تلسکوپ بازتابی ایپراہی ہاى

BLACK / PERSIAN

کیونکہ پچھلی چند صدیوں سے

BOLD / URDU

مشاهدات سیستماٹیک آسمان

SEMIBOLD / PERSIAN

کے لیے گلیلیو نے پہلی دورین بھی

SEMIBOLD / URDU

AZYAJ THIN, 30/36 PT

الموسيقى هي فن ترتيب الأصوات عبر فترات زمنية من خلال عناصر اللحن، والانسجام، والإيقاع والجرس. تمثل الموسيقى إحدى جوانب الكليات الثقافية لدى جميع المجتمعات الإنسانية. تشمل تعريفات الموسيقى العامة من العناصر الشائعة مثل الحدة (التي تتحكم باللحن والانسجام)، والإيقاع (بالإضافة إلى المفاهيم المرافقة له مثل سرعة الإيقاع، والمتر الموسيقي والنطق الموسيقي)، والحركية (من الصاخبة إلى الهادئة) والصفات الصوتية للجرس والنسيج الموسيقي (التي يُطلق عليها أحيانًا «لون» الصوت الموسيقي). قد تشدد بعض الأنماط أو الأنواع الموسيقية على بعض هذه العناصر، أو تقلل من التشديد عليها أو تهملها بالكامل. تضم فيها تأدية الموسيقى مجموعة واسعة من الآلات الموسيقية والتقنيات الصوتية التي تتراوح من...

LIGHT

EXTRALIGHT

SWASH CHARACTERS:
STYLISTIC SET 02

SWASH CHARACTERS

الموسيقى تعريف الكلمة كما ورد في مقالة ويكيبيديا. تمت زيارة الموقع يوم الاثنين ١٣ نيسان ٢٠٢٦.

LIGHT + THIN, 9 PT

AZYAJ EXTRALIGHT, 24/30 PT

REGULAR

يا فؤادي لا تسل أين الهوى، كان صرخًا من خيالٍ فهوى،
 اسقني واشرب على أطلاله، وارو عني طالما الدمع روى،
 كيف ذاك الحب أمسى خبرًا، وحدثًا من أحاديث الجوى،
 لست أنساك وقد أغريتني، بغمٍ عذب المنادة رقيق، ويدٍ
 تمتد نحوي كيدٍ، من خلال الموج مدت لغريق، وبريقًا يظمأ
 الساري له، أين في عينيك ذياك البريق، يا حبيبًا زرت يومًا
 أيكه، طائر الشوق أغني ألمي، لك إبطاء المدل المنعم،
 وتجني القادر المحتكم، وحنيني لك يكوي أضلعي، والثواني
 جمرات في دمي، أعطني حريتي أطلق يدي، إنني أعطيت
 ما استبقيت شيء، آه من قيدك أدمى معصمي، لم أبقيه وما
 أبقى علي، ما احتفاظي بعهودٍ لم تصنها، وإلام الأسر والدنيا
 لدي، أين من عيني حبيبٌ ساحرٌ، في نبل وجلال وحياء،
 واثق الخطوة يمشي ملكًا، ظالم الحسن شهى الكبرياء،
 عبق السحر كأنفاس الربى، ساهم الطرف كأحلام المساء،
 اين مفي مجلس أنت به، فتنه تمت سناء وسنى، وأنا حبٌ
 وقلبٌ هائمٌ، وخيالٌ حائرٌ منك دنا، ومن الشوق رسولٌ بيننا،
 ونديمٌ قدم الكأس لنا، هل رأى الحب سكارى مثلنا، كم
 بنينا من خيالٍ حولنا، ومشينا في طريق مقمرٍ، تثب الفرحة
 فيه قبلنا، وضحكنا ضحك طفلين معًا، وعدونا فسبقنا

LIGHT

SWASH CHARACTERS:
STYLISTIC SET 01

أغنية الأطلال (١٩٦٦) غناء أم كلثوم، تلحين رياض السنباطي، أصلها قصيدة ١٢٤ بيتاً وهي من ديوان «ليالي القاهرة» لإبراهيم ناجي.

EXTRALIGHT + REGULAR,
9 PT

AZYAJ LIGHT, 24/30 PT

MEDIUM

يا فؤادي لا تسل أين الهوى، كان صرحًا من خيالٍ فهوى،
 اسقني واشرب على أطلاله، وارو عني طالما الدمع روى،
 كيف ذاك الحب أمسى خبرًا، وحديثًا من أحاديث الجوى،
 لست أنساك وقد أغريتني، بفيم عذب المناداة رقيق، ويد
 تمتد نحوي كيد، من خلال الموج مدت لغريق، وبريقًا يظمأ
 الساري له، أين في عينيك ذياك البريق، يا حبيبًا زرت يومًا
 أيكه، طائر الشوق أغني ألمي، لك إبطاء المدل المنعم،
 وتجني القادر المحتكم، وحنيني لك يكوي أضلعي، والثواني
 جمرات في دمي، أعطني حريتي أطلق يدي، إنني أعطيت
 ما استبقيت شيء، آه من قيدك أدمى معصمي، لم أبقيه
 وما أبقى علي، ما احتفاضي بعهودٍ لم تصنها، وإلام الأسر
 والدنيا لدي، أين من عيني حبيبٍ ساحر، في نبل وجلال
 وحياء، واثق الخطوة يمشي ملكًا، ظالم الحسن شهي
 الكبرياء، عبق السحر كأنفاس الربى، ساهم الطرف كأحلام
 المساء، اين مني مجلس أنت به، فتنة تمت سناء وسنى،
 وأنا حبّ وقلب هائم، وخيالٍ حائرٌ منك دنا، ومن الشوق
 رسولٌ بيننا، ونديمٌ قدم الكأس لنا، هل رأى الحب سكارى
 مثلنا، كم بنينا من خيالٍ حولنا، ومشينا في طريق مقمر، شب
 الفرحة فيه قبلنا، وضحكنا ضحك طفلين معًا، وعدونا

REGULAR

SWASH CHARACTERS:
STYLISTIC SET 01

أغنية الأطلال (١٩٦٦) غناء أم كلثوم، تلحين رياض السنباطي، أصلها قصيدة ١٢٤ بيتاً وهي من ديوان «ليالي القاهرة» لإبراهيم ناجي.

MEDIUM + LIGHT, 9 PT

AZYAJ REGULAR, 18/24 PT

الموسيقى العربية تمتد جذورها الأصيلة إلى آلاف السنين التي سبقت الميلاد وكان الاعتقاد السائد عند الكثيرين من الباحثين أن الموسيقى العربية إغريقية الأصل أو فارسية، وذلك بأنهم كانوا يبدؤون تاريخهم لها من العصر الجاهلي حيث كانت الحضارات الإغريقية والفارسية في عنفوانها. غير أن تقدم علم الآثار في العصور الحديثة وما كشف عنه الحفريات قد أنار الطريق أمام التاريخ الموسيقى وغير الأفكار بالنسبة لمعرفة التدرج الحضاري في العالم تغييرا جذريا. إذ اتضح أن الموسيقى العربية لا ترجع بدايتها إلى ذلك العصر المسمى بالعصر الجاهلي، بل ترجع إلى أبعد من ذلك بكثير. فهناك في مجال الوطن العربي وفيما يزيد على ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد حين يرفع ستار التاريخ العام عن وجه الزمن نجد على ضفاف النيل شعبا يتمتع بمدينة موسيقية ناضجة وآلاتها التي جاوزت دور النشوء وبدت تامة كاملة سواء في ذلك الآلات الإيقاعية أم آلات النفخ أم الآلات الوترية. وبينما الشعب المصري يرسل أغنياته على شاطئ نيله السعيد، نجد على ضفاف الرافدين وفيما حولها مدنات موسيقية عالية فياضة هي مدينتا بابل وآشور التي شملت فيما شملت شعوب الكنعانيين والفينيقيين والحيثيين، وتلاقت تلك المدينتا الوارفة وامتدت ظلها حتى شملت غرب آسيا وشمال أفريقية، وظلت هذه الشعوب على اتصال وثيق دائم بعضها ببعض مما جعل التاريخ يسجل لها حضارة موسيقية موحدة الطابع وإن تنوعت في صورها وتعددت في لهجاتها، حتى لنجد أنه أصبح مما يجري عليه العرف أن يكون في بلاط ملك مصر منذ ابتداء الدولة الحديثة حيث الأسرة الثامنة عشرة فرقتان موسيقيتان إحداهما من أبناء مصر والأخرى من أبناء آسيا كما نرى في عهد تلك الدولة أيضا المغنية المصرية تنتنون تعمل على نشر الحضارة المصرية في سوريا عن طريق الغناء. وفي ذلك الحين نرى التجارب وثيقا في نواحي الموسيقى المختلفة حيث يقع **المزج** والتبادل والتقارب الفني بين شعوب هذه البلاد. ثم تمتد الأضواء وتتسع

BOLD

SWASH CHARACTERS

SEMIBOLD

BLACK + SS01:
HORIZONTAL, HAH,
AIN, MEEM

الموسيقى تعريف الكلمة كما ورد في مقالة ويكيبيديا. تمت زيارة الموقع يوم الاثنين ١٣ نيسان ٢٠٢٦.

SEMIBOLD + REGULAR,
9 PT

أعلن البنك المركزي النرويجي الثلاثاء أن صندوق التقاعد الحكومي [السيادي النرويجي] خسر ١٨٨ مليار كرونة—٢١ مليار دولار في النصف الأول من عام ٢٠٢٠ من جراء تقلبات سوق الأسهم بسبب جائحة «كوفيد-١٩». الشرق الأوسط كما أعلن البنك أن عائدات صندوق الثروة السيادي انخفضت بنسبة ٣,٤ في المائة خلال الفترة من يناير (كانون الثاني) إلى يونيو (حزيران). وجاء ذلك مع تسجيل محفظة استثمارات الأسهم خسائر بنحو ٦,٨ في المائة في النصف الأول من العام لتكون الأسوأ أداءً، كما شهدت محفظة استثمارات العقارات غير المدرجة هبوطاً بنحو ١,٦ في المائة خلال الفترة نفسها في حين أن محفظة استثمارات الدخل الثابت **حققت عوائد بنحو ٠,٥٪ خلال الأشهر** من يناير وحتى يونيو ٢٠١٩. وبلغت قيمة «صندوق التقاعد الحكومي العالمي»، وهو الاسم الرسمي له، نحو ١٠,٤ تريليون كرونة بنهاية يونيو. ويضع الصندوق، وهو أحد أكبر الصناديق في العالم، نحو ٧٠ في المائة من استثماراته في الأسهم، وكان يمتلك أسهماً في نحو ٩٢٠٠ شركة بنهاية يونيو الماضي، من بينها شركات التكنولوجيا العملاقة مثل أبل ومايكروسوفت وأمازون. في حين أن ٢٧,٦ في المائة موجهة إلى استثمارات الدخل الثابت، مع توجيه ٢,٨ في المائة من الاستثمارات إلى العقارات غير المدرجة! وشهدت الحيازات المالية هبوطاً بنحو ٢٠,٨ \$ في الأشهر الستة المنتهية يونيو الماضي، وفقاً لنتائج الأعمال. بينما سجلت محفظة الاستثمارات في أسهم النفط والغاز عوائد سالبة بنحو ٣٣,١ في المائة، ما الذي يدلّ على الكثير من التحولات. من المتوقع أن تشهد السعودية، أكبر مصدر للنفط في العالم وأكبر اقتصاد في العالم العربي، نمواً بنسبة ٣,١٪ في عام ٢٠٢٦، أي أقل بنسبة ١,٤٪ من التقديرات الصادرة في كانون الثاني/يناير. أعلن صندوق النقد الدولي، اليوم الثلاثاء، أنه من المتوقع أن تشهد منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا تباطؤاً حاداً في النمو هذا العام في ظل معاناة الدول المصدرة للنفط من تداعيات الحرب على إيران. وخفض الصندوق توقعات نمو الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي للمنطقة إلى ١,١٪ في أحدث تقرير له **عن آفاق الاقتصاد العالمي**، أي أقل ٢,٨٪ عن توقعاته في كانون الثاني/يناير. ومن المتوقع أن ينتعش النمو إلى ٤,٨٪ في عام ٢٠٢٧. لكن الصندوق قال إن تقديراته لعام ٢٠٢٧ تفترض عودة إنتاج الطاقة وحركة النقل في المنطقة إلى وضعهما الطبيعي خلال الأشهر القليلة المقبلة. وأشار إلى أن هذا الافتراض قد يحتاج إلى مراجعة إذا طال أمد الصراع. وأدى هجوم إيران على دول مجاورة في الخليج، رداً على الضربات الأميركية الإسرائيلية عليها في ٢٨ شباط/فبراير، إلى إلحاق أضرار بمنشآت طاقة رئيسية وتعطيل حركة الشحن عبر مضيق هرمز، والذي يمر عبره حوالي ٢٠٪ من تدفقات النفط والغاز الطبيعي المسال العالمية. وأسفرت الحرب عن ضغوط تضخمية وألقت بظلالها على التوقعات الاقتصادية العالمية. وفي مطلع الأسبوع، انهارت المحادثات الأميركية الإيرانية الرامية إلى إيجاد حل للصراع. وبدأ الجيش الأميركي حصاراً على الموانئ الإيرانية رغم تواصل الجهود لإبقاء الحوار مستمراً. قال صندوق النقد الدولي إنه خفض توقعاته للناتج المحلي الإجمالي لدول المنطقة بشكل كبير نتيجة تراجع الإنتاج والتصدير.

SEMIBOLD + SS02:
SWASH CHARACTERS

BOLD

أعلن البنك المركزي النرويجي الثلاثاء أن صندوق التقاعد الحكومي [السيادي النرويجي] خسر 188 مليار كرونة—21 مليار دولار في النصف الأول من عام 2020 من جراء تقلبات سوق الأسهم بسبب جائحة «كوفيد-19». الشرق الأوسط

كما أعلن البنك أن عائدات **صندوق الثروة السيادي** انخفضت بنسبة 3.4 في المائة خلال الفترة من يناير (كانون الثاني) إلى يونيو (حزيران). وجاء ذلك مع تسجيل محفظة استثمارات الأسهم خسائر بنحو 6.8 في المائة في النصف الأول من العام لتكون الأسوأ أداءً، كما شهدت محفظة استثمارات العقارات غير المدرجة هبوطاً بنحو 1.6 في المائة خلال الفترة نفسها في حين أن محفظة استثمارات الدخل الثابت حققت عوائد بنحو 5.1% خلال الأشهر من يناير وحتى يونيو ٢٠١٩. وبلغت قيمة «صندوق التقاعد الحكومي العالمي»، وهو الاسم الرسمي له، نحو 10.4 تريليون كرونة بنهاية يونيو. ويضع الصندوق، وهو أحد أكبر الصناديق في العالم، نحو 70 في المائة من استثماراته في الأسهم، وكان يمتلك أسهماً في نحو **9200 شركة** بنهاية يونيو الماضي، من بينها شركات التكنولوجيا العملاقة مثل أبل ومايكروسوفت وأمازون. في حين أن 27.6 في المائة موجهة إلى استثمارات الدخل الثابت، مع توجيه 2.8 في المائة من الاستثمارات إلى العقارات غير المدرجة! وشهدت الحيازات المالية هبوطاً بنحو \$20.8 في الأشهر الستة المنتهية يونيو الماضي، وفقاً لنتائج الأعمال. بينما سجلت محفظة الاستثمارات في أسهم النفط والغاز عوائد سالبة بنحو 33.1 في المائة، ما الذي يدلّ على الكثير من التحولات. من المتوقع أن تشهد السعودية، أكبر مصدر للنفط في العالم وأكبر اقتصاد في العالم العربي، نمواً بنسبة 3.1% في عام 2026، أي أقل بنسبة 1.4% من التقديرات الصادرة في كانون الثاني/يناير. أعلن صندوق النقد الدولي، اليوم الثلاثاء، أنه من المتوقع أن تشهد منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا تباطؤاً حاداً في النمو هذا العام في ظل معاناة الدول المصدرة للنفط من تداعيات الحرب على إيران. وخفّض الصندوق توقعات نمو الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي للمنطقة إلى 1.1% في أحدث تقرير له عن آفاق الاقتصاد العالمي، أي أقل 2.8% عن توقعاته في كانون الثاني/يناير. ومن المتوقع أن ينتعش النمو إلى 4.8% في عام 2027. لكن الصندوق قال إن تقديراته لعام 2027 تفترض عودة إنتاج الطاقة وحركة النقل في المنطقة إلى وضعهما الطبيعي خلال الأشهر القليلة المقبلة. **وأشار إلى أن هذا الافتراض** قد يحتاج إلى مراجعة إذا طال أمد الصراع. وأدى هجوم إيران على دول مجاورة في الخليج، رداً على الضربات الأميركية الإسرائيلية عليها في 28 شباط/فبراير، إلى إلحاق أضرار بمنشآت طاقة رئيسية وتعطيل حركة الشحن عبر مضيق هرمز، والذي يمر عبره حوالي 20% من تدفقات النفط والغاز الطبيعي المسال العالمية. وأسفرت الحرب عن ضغوط تضخمية وألقت بظلالها على التوقعات الاقتصادية العالمية. وفي مطلع الأسبوع، انهارت المحادثات الأميركية الإيرانية الرامية إلى إيجاد حل للصراع. وبدأ الجيش الأميركي حصاراً على الموانئ الإيرانية رغم تواصل الجهود لإبقاء

BOLD

EXTRABOLD

BLACK

SWASH CHARACTERS

12.5/15

عِلْمُ الفَلَكِ هو علم طبيعي يدرس الظواهر الفلكية والأجرام السماوية. يستخدم علم الفلك الرياضيات والفيزياء والكيمياء لشرح أصل وتطور تلك الظواهر والأجرام. تشمل الأجرام المثيرة للاهتمام الكواكب والأقمار والنجوم والسدم والمجرات والمذنبات. وتشمل الظواهر ذات الصلة انفجارات المستعر الأعظم، انفجارات أشعة جاما، والنجوم الزائفة، والنجوم الزائفة المتوهجة، والنجوم النابضة، وإشعاع الخلفية الكونية الميكروني. بشكل عام، يدرس علم الفلك كل ما ينشأ خارج الغلاف الجوي للأرض. علم الكون هو فرع من فروع علم الفلك. يدرس الفضاء الكوني ككل. علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية، وقد قدمت الحضارات المبكرة في التاريخ المسجل ملاحظات منهجية لسماء الليل. ومن هؤلاء البابليون واليونانيون والهنود والمصريون والصينيون والمايا والعديد من الشعوب الأصلية في الأمريكتين. فيما

12/15

عِلْمُ الفَلَكِ هو علم طبيعي يدرس الظواهر الفلكية والأجرام السماوية. يستخدم علم الفلك الرياضيات والفيزياء والكيمياء لشرح أصل وتطور تلك الظواهر والأجرام. تشمل الأجرام المثيرة للاهتمام الكواكب والأقمار والنجوم والسدم والمجرات والمذنبات. وتشمل الظواهر ذات الصلة انفجارات المستعر الأعظم، انفجارات أشعة جاما، والنجوم الزائفة، والنجوم الزائفة المتوهجة، والنجوم النابضة، وإشعاع الخلفية الكونية الميكروني. بشكل عام، يدرس علم الفلك كل ما ينشأ خارج الغلاف الجوي للأرض. علم الكون هو فرع من فروع علم الفلك. يدرس الفضاء الكوني ككل. علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية، وقد قدمت الحضارات المبكرة في التاريخ المسجل ملاحظات منهجية لسماء الليل. ومن هؤلاء البابليون واليونانيون والهنود والمصريون والصينيون والمايا والعديد من الشعوب الأصلية في الأمريكتين. في الماضي، كان علم الفلك يتضمن تخصص

13.5/16

عِلْمُ الفَلَكِ هو علم طبيعي يدرس الظواهر الفلكية والأجرام السماوية. يستخدم علم الفلك الرياضيات والفيزياء والكيمياء لشرح أصل وتطور تلك الظواهر والأجرام. تشمل الأجرام المثيرة للاهتمام الكواكب والأقمار والنجوم والسدم والمجرات والمذنبات. وتشمل الظواهر ذات الصلة انفجارات المستعر الأعظم، انفجارات أشعة جاما، والنجوم الزائفة، والنجوم الزائفة المتوهجة، والنجوم النابضة، وإشعاع الخلفية الكونية الميكروني. بشكل عام، يدرس علم الفلك كل ما ينشأ خارج الغلاف الجوي للأرض. علم الكون هو فرع من فروع علم الفلك. يدرس الفضاء الكوني ككل. علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية، وقد قدمت الحضارات المبكرة في التاريخ المسجل ملاحظات منهجية لسماء الليل. ومن هؤلاء البابليون واليونانيون والهنود والمصريون والصينيون والمايا والعديد من الشعوب الأصلية في الأمريكتين. في الماضي، كان علم الفلك يتضمن تخصصات متنوعة مثل علم القياسات الفلكية،

13/16

عِلْمُ الفَلَكِ هو علم طبيعي يدرس الظواهر الفلكية والأجرام السماوية. يستخدم علم الفلك الرياضيات والفيزياء والكيمياء لشرح أصل وتطور تلك الظواهر والأجرام. تشمل الأجرام المثيرة للاهتمام الكواكب والأقمار والنجوم والسدم والمجرات والمذنبات. وتشمل الظواهر ذات الصلة انفجارات المستعر الأعظم، انفجارات أشعة جاما، والنجوم الزائفة، والنجوم الزائفة المتوهجة، والنجوم النابضة، وإشعاع الخلفية الكونية الميكروني. بشكل عام، يدرس علم الفلك كل ما ينشأ خارج الغلاف الجوي للأرض. علم الكون هو فرع من فروع علم الفلك. يدرس الفضاء الكوني ككل. علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية، وقد قدمت الحضارات المبكرة في التاريخ المسجل ملاحظات منهجية لسماء الليل. ومن هؤلاء البابليون واليونانيون والهنود والمصريون والصينيون والمايا والعديد من الشعوب الأصلية في الأمريكتين. في الماضي، كان علم الفلك يتضمن تخصصات متنوعة مثل علم القياسات الفلكية، والملاحة الفلكية، وعلم الفلك الرصدي، وصنع

اخترشناسی یا ستاره‌شناسی یا نجوم و تنجیم به علم بررسی موقعیت، تغییرات، حرکت و ویژگی‌های فیزیکی و شیمیایی «اجرام آسمانی» از جمله ستاره‌ها، سیاره‌ها، دنباله‌دارها، کهکشان‌ها و رویدادهای آسمانی مانند شفق قطبی و تابش زمینه کیهانی گفته می‌شود که خاستگاه آن‌ها بیرون از جو زمین است. اخترشناسی با رشته‌هایی همچون کیهان‌شناسی، فیزیک، شیمی و فیزیک حرکت ارتباط دارد. اگر فقط ستاره‌ها مطالعه شوند به آن اخترشناسی ستاره‌ای گفته می‌شود. اخترشناسی از کهن‌ترین دانش‌های بشری است. اخترشناسان در تمدن‌های اولیه بشری به دقت آسمان شب را بررسی می‌کردند و ابزارهای ساده اخترشناسی از همان ابتدا شناخته شده بودند. با اختراع تلسکوپ، تحولی عظیم در این رشته ایجاد شد و دوران اخترشناسی نو آغاز شد. در سده بیستم، رشته اخترشناسی به دو رشته اخترشناسی رصدی

اخترشناسی یا ستاره‌شناسی یا نجوم و تنجیم به علم بررسی موقعیت، تغییرات، حرکت و ویژگی‌های فیزیکی و شیمیایی «اجرام آسمانی» از جمله ستاره‌ها، سیاره‌ها، دنباله‌دارها، کهکشان‌ها و رویدادهای آسمانی مانند شفق قطبی و تابش زمینه کیهانی گفته می‌شود که خاستگاه آن‌ها بیرون از جو زمین است. اخترشناسی با رشته‌هایی همچون کیهان‌شناسی، فیزیک، شیمی و فیزیک حرکت ارتباط دارد. اگر فقط ستاره‌ها مطالعه شوند به آن اخترشناسی ستاره‌ای گفته می‌شود. اخترشناسی از کهن‌ترین دانش‌های بشری است. اخترشناسان در تمدن‌های اولیه بشری به دقت آسمان شب را بررسی می‌کردند و ابزارهای ساده اخترشناسی از همان ابتدا شناخته شده بودند. با اختراع تلسکوپ، تحولی عظیم در این رشته ایجاد شد و دوران اخترشناسی نو آغاز شد. در سده بیستم، رشته اخترشناسی به دو رشته اخترشناسی رصدی و اخترشناسی نظری تقسیم شد.

اخترشناسی یا ستاره‌شناسی یا نجوم و تنجیم به علم بررسی موقعیت، تغییرات، حرکت و ویژگی‌های فیزیکی و شیمیایی «اجرام آسمانی» از جمله ستاره‌ها، سیاره‌ها، دنباله‌دارها، کهکشان‌ها و رویدادهای آسمانی مانند شفق قطبی و تابش زمینه کیهانی گفته می‌شود که خاستگاه آن‌ها بیرون از جو زمین است. اخترشناسی با رشته‌هایی همچون کیهان‌شناسی، فیزیک، شیمی و فیزیک حرکت ارتباط دارد. اگر فقط ستاره‌ها مطالعه شوند به آن اخترشناسی ستاره‌ای گفته می‌شود. اخترشناسی از کهن‌ترین دانش‌های بشری است. اخترشناسان در تمدن‌های اولیه بشری به دقت آسمان شب را بررسی می‌کردند و ابزارهای ساده اخترشناسی از همان ابتدا شناخته شده بودند. با اختراع تلسکوپ، تحولی عظیم در این رشته ایجاد شد و دوران اخترشناسی نو آغاز شد. در سده بیستم، رشته اخترشناسی به دو رشته اخترشناسی رصدی و اخترشناسی نظری تقسیم شد. در اخترشناسی رصدی به دنبال گردآوری داده‌ها و پردازش آن‌ها

اخترشناسی یا ستاره‌شناسی یا نجوم و تنجیم به علم بررسی موقعیت، تغییرات، حرکت و ویژگی‌های فیزیکی و شیمیایی «اجرام آسمانی» از جمله ستاره‌ها، سیاره‌ها، دنباله‌دارها، کهکشان‌ها و رویدادهای آسمانی مانند شفق قطبی و تابش زمینه کیهانی گفته می‌شود که خاستگاه آن‌ها بیرون از جو زمین است. اخترشناسی با رشته‌هایی همچون کیهان‌شناسی، فیزیک، شیمی و فیزیک حرکت ارتباط دارد. اگر فقط ستاره‌ها مطالعه شوند به آن اخترشناسی ستاره‌ای گفته می‌شود. اخترشناسی از کهن‌ترین دانش‌های بشری است. اخترشناسان در تمدن‌های اولیه بشری به دقت آسمان شب را بررسی می‌کردند و ابزارهای ساده اخترشناسی از همان ابتدا شناخته شده بودند. با اختراع تلسکوپ، تحولی عظیم در این رشته ایجاد شد و دوران اخترشناسی نو آغاز شد. در سده بیستم، رشته اخترشناسی به دو رشته اخترشناسی رصدی و اخترشناسی نظری تقسیم شد. در اخترشناسی رصدی به دنبال گردآوری داده‌ها و پردازش آن‌ها و همچنین ساخت و نگهداری ابزارهای اخترشناسی

URDU

12.5/15

فلکیات (یعنی: ستاروں کا قانون) قُدرتی علوم کی ایک ایسی مخصُوص شاخ ہے جس میں اجرامِ فلکی (مثلاً، چاند، سیارے، ستارے، شہابیے، کہکشاں، وغیرہ) اور زمینی کرۂ ہوا کے باہر رُونما ہونے والے واقعات کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔ اس میں آسمان پر نظر آنے والے اجسام کے آغاز، ارتقا اور طبعی و کیمیائی خصوصیات کا مطالعہ بھی کیا جاتا ہے۔ فلکیات کے عالم کو فلکیات دان کہا جاتا ہے۔ جہاں فلکیات محض اجرامِ فلکی اور دیگر آسمانی اجسام پر غور کرتی ہے، وہاں پوری کائنات کے سالم علم کو علم الکائنات کہتے ہیں۔ اُردو زبان میں فلکیات، دراصل لفظ فلک کا ماخذ ہے۔ فلک سے مراد زمین کے کڑے کے گرد کی وسیع آسمانی چادر ہے، لہذا اس چادر پر عیاں مختلف اجسام (چاند، سورج، ستارے، سیارے، وغیرہ) کی جانچ پڑتال بھی فلکیات کے علوم میں شامل ہوتی ہیں۔ انگریزی میں اسے "ایسٹرونومی" کہا جاتا ہے، جو یونانی زبان کے الفاظ "ایسٹرون" اور "نوموس" سے مل کر بنتا ہے۔ چنانچہ،

12/15

فلکیات (یعنی: ستاروں کا قانون) قُدرتی علوم کی ایک ایسی مخصُوص شاخ ہے جس میں اجرامِ فلکی (مثلاً، چاند، سیارے، ستارے، شہابیے، کہکشاں، وغیرہ) اور زمینی کرۂ ہوا کے باہر رُونما ہونے والے واقعات کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔ اس میں آسمان پر نظر آنے والے اجسام کے آغاز، ارتقا اور طبعی و کیمیائی خصوصیات کا مطالعہ بھی کیا جاتا ہے۔ فلکیات کے عالم کو فلکیات دان کہا جاتا ہے۔ جہاں فلکیات محض اجرامِ فلکی اور دیگر آسمانی اجسام پر غور کرتی ہے، وہاں پوری کائنات کے سالم علم کو علم الکائنات کہتے ہیں۔ اُردو زبان میں فلکیات، دراصل لفظ فلک کا ماخذ ہے۔ فلک سے مراد زمین کے کڑے کے گرد کی وسیع آسمانی چادر ہے، لہذا اس چادر پر عیاں مختلف اجسام (چاند، سورج، ستارے، سیارے، وغیرہ) کی جانچ پڑتال بھی فلکیات کے علوم میں شامل ہوتی ہیں۔ انگریزی میں اسے "ایسٹرونومی" کہا جاتا ہے، جو یونانی زبان کے الفاظ "ایسٹرون" اور "نوموس" سے مل کر بنتا ہے۔ چنانچہ،

13.5/16

فلکیات (یعنی: ستاروں کا قانون) قُدرتی علوم کی ایک ایسی مخصُوص شاخ ہے جس میں اجرامِ فلکی (مثلاً، چاند، سیارے، ستارے، شہابیے، کہکشاں، وغیرہ) اور زمینی کرۂ ہوا کے باہر رُونما ہونے والے واقعات کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔ اس میں آسمان پر نظر آنے والے اجسام کے آغاز، ارتقا اور طبعی و کیمیائی خصوصیات کا مطالعہ بھی کیا جاتا ہے۔ فلکیات کے عالم کو فلکیات دان کہا جاتا ہے۔ جہاں فلکیات محض اجرامِ فلکی اور دیگر آسمانی اجسام پر غور کرتی ہے، وہاں پوری کائنات کے سالم علم کو علم الکائنات کہتے ہیں۔ اُردو زبان میں فلکیات، دراصل لفظ فلک کا ماخذ ہے۔ فلک سے مراد زمین کے کڑے کے گرد کی وسیع آسمانی چادر ہے، لہذا اس چادر پر عیاں مختلف اجسام (چاند، سورج، ستارے، سیارے، وغیرہ) کی جانچ پڑتال بھی فلکیات کے علوم میں شامل ہوتی ہیں۔ انگریزی میں اسے "ایسٹرونومی" کہا جاتا ہے، جو یونانی زبان کے الفاظ "ایسٹرون" اور "نوموس" سے مل کر بنتا ہے۔ چنانچہ، فلکیات کا مفہوم "ستاروں کے علم" یا

13/16

فلکیات (یعنی: ستاروں کا قانون) قُدرتی علوم کی ایک ایسی مخصُوص شاخ ہے جس میں اجرامِ فلکی (مثلاً، چاند، سیارے، ستارے، شہابیے، کہکشاں، وغیرہ) اور زمینی کرۂ ہوا کے باہر رُونما ہونے والے واقعات کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔ اس میں آسمان پر نظر آنے والے اجسام کے آغاز، ارتقا اور طبعی و کیمیائی خصوصیات کا مطالعہ بھی کیا جاتا ہے۔ فلکیات کے عالم کو فلکیات دان کہا جاتا ہے۔ جہاں فلکیات محض اجرامِ فلکی اور دیگر آسمانی اجسام پر غور کرتی ہے، وہاں پوری کائنات کے سالم علم کو علم الکائنات کہتے ہیں۔ اُردو زبان میں فلکیات، دراصل لفظ فلک کا ماخذ ہے۔ فلک سے مراد زمین کے کڑے کے گرد کی وسیع آسمانی چادر ہے، لہذا اس چادر پر عیاں مختلف اجسام (چاند، سورج، ستارے، سیارے، وغیرہ) کی جانچ پڑتال بھی فلکیات کے علوم میں شامل ہوتی ہیں۔ انگریزی میں اسے "ایسٹرونومی" کہا جاتا ہے، جو یونانی زبان کے الفاظ "ایسٹرون" اور "نوموس" سے مل کر بنتا ہے۔ چنانچہ، فلکیات کا مفہوم "ستاروں کے علم" یا "ستاروں کے قانون" کا ہے۔

و«مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة»، وهما أول ما كتبه عن علم النفس الاجتماعي. فقد قال أنه «ليس بوسع المرء أن يبلغ الكمال كله بوحده، إلا بعون غيره من الأفراد. فالمرء بطبعه يميل إلى أن يتعاون مع غيره من الناس حتى يؤدي ما عليه أن يفعله». واختتم قوله بـ«فحق يقرب المرء من الكمال المنشود، عليه أن يظل بالقرب من غيره من الناس وأن يقترب بهم حتى ينال منهم عونهم».

مصادر التأثير

وقد تأثرت فلسفة الفارابي بصفة خاصة بالمذهب الأرسطي المحدث الغالب على الإسكندرية. ويتسم الفارابي بغزارة كتاباته، حيث نُسب إليه ما يزيد عن مائة كتابة. ومن بينها كتابات تمهيدية عن الفلسفة بصفة عامة، وتعليقاته على أعمال أرسطو (مثل «علم الأخلاق إلى نيقوماخس» نسبة إلى ابن أرسطو نيقوماخس) بالإضافة إلى أعماله الخاصة. وتتسم كتاباته بالإساق والترابط المنطقي، رغم أنها مشتقة من عدة مدارس ومذاهب فلسفية. وكذلك تأثر الفارابي بنموذج الكواكب والشمس لبطليموس، وعناصر الأفلاطونية المحدثة، وبالتحديد موقفها من الميتافيزياء والفلسفة العملية أو السياسية (والتي هي أقرب إلى «الجمهورية» لأفلاطون منها إلى «السياسة» لأرسطو).

الفارابي وأرسطو وموسى بن ميمون

وقد لعب الفارابي دورًا حيويًا في انتقال أفكار أرسطو من اليونان القديمة إلى الغرب المسيحي في العصور الوسطى، وذلك ما نراه في ترجمة تعليق الفارابي على «العبارة» لأرسطو إلى اللغات اللاتينية. وقد تأثر موسى بن ميمون (وهو يعد أهم مفكري اليهود في العصور الوسطى) بالفارابي بدرجة عظيمة. فمن بين كتاباته الشهيرة «مقالة في فن المنطق»، وفيها أوجز موسى بأسلوب بارع أصول منطق أرسطو في ضوء تعليقات الفيلسوفين الفارسيين: ابن سينا، وبالطبع الفارابي. وأكد الكاتب ريمي براغ حقيقة أن الفارابي هو المفكر الوحيد الذي تعني به تلك المقالة.

ويعد كلاً من الفارابي وابن سينا وابن رشد من أتباع المدرسة المشائية أو الاستدلالية. إلا أن الفارابي في كتابه «الجمع بين رأبي الحكيمين» حاول أن يجمع بين كل من المذهب الأرسطي

وبصفته فيلسوفًا، فقد أسس الفارابي مذهبه الخاص في الفلسفة، وهو يعد من أوائل المذاهب الفلسفية في العالم الإسلامي، وقد عرف باسم «الفارابية»، ولكن تضائلت شعبيته بعد قدوم مذهب ابن سينا. وقد قيل عن مذهب الفارابي أنه «انسلخ من مدرسة أرسطو وأفلاطون، وانتقل من الميتافيزياء إلى المنهج العلمي، وهي نزعة تستبقي الحداثة. وعلى مستوى الفلسفة، فقد وحد الفارابي بين النظرية والتطبيق، وعلى صعيد السياسة فقد حرر التطبيق من قيود النظرية. وتحتوي معتقداته الأفلاطونية المستحدثة على ما هو أعمق من الميتافيزياء، ففي محاولاته لاستقصاء وجود المسبب الأول، واجه الفارابي حقيقة قصور المعرفة البشرية».

الفلسفة

وقد كان لأعمال الفارابي تأثيرًا عظيمًا على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون، فقد نعته الكثيرون بكونه أعلم الناس في زمانه بعد أرسطو (ويشير لقب المعلم الثاني إلى ذلك). وقد مهدت أعماله - التي تسعى إلى التوحيد بين الفلسفة والتصوف - الطريق أمام أعمال ابن سينا.

وكتب الفارابي تعليقات على أعمال أرسطو، ومن بين أبرز أعماله «آراء أهل المدينة الفاضلة ومضاداتها» والذي اقترح فيه تصورًا عن الولاية المثالية، كما فعل أفلاطون في «الجمهورية» وقال الفارابي أن الأديان توصل الحقائق لعامة الناس في صورة رموز وحكايات. ورأى كذلك أنه من واجب الفيلسوف أن يقدم النصيحة والتوجيه إلى الولاية، وكذلك كان يرى أفلاطون. وتضمن الفارابي منظور أفلاطون في كتاباته، واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبي إمام، عوضًا عن الملك الفيلسوف الذي كان في مخيلة أفلاطون.

الفيزياء

وقد كتب الفارابي مقولة قصيرة باسم «الخلا»، وفيها ناقش ماهية الفراغ. ومن المرجح أيضًا أنه قام بأول تجربة علمية للتحقق من وجود الفراغ، حيث قام بدراسة سلوك المكابس المغمورة في الماء. ومن ثم توصل في استنتاجاته إلى أن الهواء دائمًا ما يتمدد حتى يملأ الفراغ الموجود، وعليه رأى أن فكرة وجود الفراغ غير منطقية. وعنه كتب الفارابي مقولتين: «علم النفس الاجتماعي»،

BOLD

ما يتمدد حتى يملأ الفراغ الموجود، وعليه رأى أن فكرة وجود الفراغ غير منطقية. وعنه كتب الفارابي مقولتين: «علم النفس الاجتماعي»، و«مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة»، وهما أول ما كتبه عن علم النفس الاجتماعي. فقد قال أنه «ليس بوسع المرء أن يبلغ الكمال كله بوحده، إلا بعون غيره من الأفراد. فالمرء بطبعه يميل إلى أن يتعاون مع غيره من الناس حتى يؤدي ما عليه أن يفعله». واختتم قوله بـ«فحق يقرب المرء من الكمال المنشود، عليه أن يظل بالقرب من غيره من الناس وأن يقترن بهم حتى ينال منهم عونهم».

مصادر التأثير

وقد تأثرت فلسفة الفارابي بصفة خاصة بالمذهب الأرسطي المحدث الغالب على الإسكندرية. ويتسم الفارابي بغزارة كتاباته، حيث تُنسب إليه ما يزيد عن مائة كتاب. ومن بينها كتابات تمهيدية عن الفلسفة بصفة عامة، وتعليقاته على أعمال أرسطو (مثل «علم الأخلاق إلى نيقوماخس» نسبة إلى ابن أرسطو نيقوماخس) بالإضافة إلى أعماله الخاصة. وتتسم كتاباته بالإتساق والترابط المنطقي، رغم أنها مشتقة من عدة مدارس ومذاهب فلسفية. وكذلك تأثر الفارابي بنموذج الكواكب والشمس لبطليموس، وعناصر الأفلاطونية المحدثة. وبالتحديد موقفها من الميتافيزياء والفلسفة العملية أو السياسية (والتي هي أقرب إلى «الجمهورية» لأفلاطون منها إلى «السياسة» لأرسطو).

الفارابي وأرسطو وموسى بن ميمون

وقد لعب الفارابي دورًا حيويًا في انتقال أفكار أرسطو من اليونان القديمة إلى الغرب المسيحي في العصور الوسطى، وذلك ما نراه في ترجمة تعليق الفارابي على «العبرة» لأرسطو إلى اللغات اللاتينية. وقد تأثر موسى بن ميمون (وهو يعد أهم مفكري اليهود في العصور الوسطى) بالفارابي بدرجة عظيمة. فمن بين كتاباته الشهيرة «مقالة في فن المنطق»، وفيها أوجز موسى بأسلوب بارع أصول منطق أرسطو في ضوء تعليقات الفيلسوفين الفارسيين: ابن سينا، وبالطبع الفارابي. وأكد الكاتب ريمي براغ حقيقة أن الفارابي هو المفكر الوحيد الذي تعني به تلك المقالة.

وبصفته فيلسوفًا، فقد أسس الفارابي مذهبه الخاص في الفلسفة، وهو يعد من أوائل المذاهب الفلسفية في العالم الإسلامي، وقد عرف باسم «الفارابية»، ولكن تضائلت شعبيته بعد قدوم مذهب ابن سينا. وقد قيل عن مذهب الفارابي أنه «انسلخ من مدرسة أرسطو وأفلاطون، وانتقل من الميتافيزياء إلى المنهج العلمي، وهي نزعة تستيق الحداثة. وعلى مستوى الفلسفة، فقد وحد الفارابي بين النظرية والتطبيق، وعلى صعيد السياسة فقد حرر التطبيق من قيود النظرية. وتحتوي معتقداته الأفلاطونية المستحدثة على ما هو أعمق من الميتافيزياء، ففي محاولاته لاستقصاء وجود المسبب الأولي، واجه الفارابي حقيقة قصور المعرفة البشرية».

الفلسفة

وقد كان لأعمال الفارابي تأثيرًا عظيمًا على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون، فقد نعته الكثيرون بكونه أعلم الناس في زمانه بعد أرسطو (ويشير لقب المعلم الثاني إلى ذلك). وقد مهدت أعماله - التي تسعى إلى التوحيد بين الفلسفة والتصوف - الطريق أمام أعمال ابن سينا. وكتب الفارابي تعليقات على أعمال أرسطو، ومن بين أبرز أعماله «آراء أهل المدينة الفاضلة ومضاداتها» والذي اقترح فيه تصورًا عن الولاية المثالية، كما فعل أفلاطون في «الجمهورية» وقال الفارابي أن الأديان توصل الحقائق لعامة الناس في صورة رموز وحكايات. ورأى كذلك أنه من واجب الفيلسوف أن يقدم النصيحة والتوجيه إلى الولاية، وكذلك كان يرى أفلاطون. وتضمن الفارابي منظور أفلاطون في كتاباته، واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبي إمام، عوضًا عن الملك الفيلسوف الذي كان في مخيلة أفلاطون.

الفيزياء

وقد كتب الفارابي مقولة قصيرة باسم «الخلاء»، وفيها ناقش ماهية الفراغ. E ومن المرجح أيضًا أنه قام بأول تجربة علمية للتحقق من وجود الفراغ، حيث قام بدراسة سلوك المكابس المغمورة في الماء. ومن ثم توصل في استنتاجاته إلى أن الهواء دائمًا

AZYAJ MEDIUM, 9/12 PT

AZYAJ REGULAR, 9/12 PT

وبصفته فيلسوفًا، فقد أسس الفارابي مذهبه الخاص في الفلسفة، وهو يعد من أوائل المذاهب الفلسفية في العالم الإسلامي، وقد عرف باسم «الفارابية»، ولكن تضائلت شعبيته بعد قدوم مذهب ابن سينا. وقد قيل عن مذهب الفارابي أنه «انسلاخ من مدرسة أرسطو وأفلاطون، وانتقل من الميتافيزياء إلى المنهج العلمي، وهي نزعة تستبقي الحدأة. وعلى مستوى الفلسفة، فقد وحد الفارابي بين النظرية والتطبيق، وعلى صعيد السياسة فقد حرر التطبيق من قيود النظرية. وتحتوي معتقداته الأفلاطونية المستحدثة على ما هو أعمق من الميتافيزياء، ففي محاولاته لاستقصاء وجود المسبب الأول، واجه الفارابي حقيقة قصور المعرفة البشرية».

الفلسفة

وقد كان لأعمال الفارابي تأثيرًا عظيمًا على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون، فقد نعتته الكثيرون بكونه أعلم الناس في زمانه بعد أرسطو (ويشير لقب المعلم الثاني إلى ذلك). وقد مهدت أعماله - التي تسعى إلى التوحيد بين الفلسفة والتصوف - الطريق أمام أعمال ابن سينا. وكتب الفارابي تعليقات على أعمال أرسطو، ومن بين أبرز أعماله «آراء أهل المدينة الفاضلة ومضاداتها» والذي اقترح فيه تصورًا عن الولاية المثالية، كما فعل أفلاطون في «الجمهورية» وقال الفارابي أن الأديان توصل الحقائق لعامة الناس في صورة رموز وحكايات. ورأى كذلك أنه من واجب الفيلسوف أن يقدم النصيحة والتوجيه إلى الولاية، وكذلك كان يرى أفلاطون. وتضمن الفارابي منظور أفلاطون في كتاباته، واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبي إمام، عوضًا عن الملك الفيلسوف الذي كان في مخيلة أفلاطون.

الفيزياء

وقد كتب الفارابي مقولة قصيرة باسم «الخلاء»، وفيها ناقش ماهية الفراغ. E. ومن المرجح أيضًا أنه قام بأول تجربة علمية للتحقق من وجود الفراغ، حيث قام بدراسة سلوك المكابس المغمورة في الماء. ومن ثم توصل في استنتاجاته إلى أن الهواء دائمًا ما يتمدد حتى يملأ الفراغ الموجود، وعليه رأى أن فكرة وجود الفراغ غير منطقية. وعنه كتب الفارابي مقولتين: «علم النفس الاجتماعي»، و«مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة»، وهما أول ما كتبه عن علم النفس الاجتماعي. فقد قال أنه «ليس بوسع المرء أن يبلغ الكمال كله بوحده، إلا بعون غيره من الأفراد. فالمرء بطبعه يميل إلى أن يتعاون مع غيره من الناس حتى يؤدي ما عليه أن يفعله». واختتم قوله بـ«فحق يقرب المرء من الكمال المنشود، عليه أن يظل بالقرب من غيره من الناس وأن يقترن بهم حتى ينال منهم عونهم».

مصادر التأثير

وقد تأثرت فلسفة الفارابي بصفة خاصة بالمذهب الأرسطي المحدث الغالب على الإسكندرية. ويتسم الفارابي بغزارة كتاباته، حيث نُسب إليه ما يزيد عن مائة كتاب. ومن بينها كتابات تمهيدية عن الفلسفة بصفة عامة، وتعليقاته على أعمال أرسطو (مثل «علم الأخلاق إلى نيقوماخس» نسبة إلى ابن أرسطو نيقوماخس) بالإضافة إلى أعماله الخاصة. وتتسم كتاباته بالإساق والترابط المنطقي، رغم أنها مشتقة من عدة مدارس ومذاهب فلسفية. وكذلك تأثر الفارابي بنموذج الكواكب والشمس لبطليموس، وعناصر الأفلاطونية المحدثه، وبالتحديد موقفها من الميتافيزياء والفلسفة العملية أو السياسية (والتي هي أقرب إلى «الجمهورية» لأفلاطون منها إلى «السياسة» لأرسطو).

الفارابي وأرسطو وموسى بن ميمون

وقد لعب الفارابي دورًا حيويًا في انتقال أفكار أرسطو من اليونان القديمة إلى الغرب المسيحي في العصور الوسطى، وذلك ما نراه في ترجمة تعليق الفارابي على «العبارة» لأرسطو إلى اللغات اللاتينية. وقد تأثر موسى بن ميمون (وهو يعد أهم مفكري اليهود في العصور الوسطى) بالفارابي بدرجة عظيمة. فمن

وبصفته فيلسوفًا، فقد أسس الفارابي مذهبه الخاص في الفلسفة، وهو يعد من أوائل المذاهب الفلسفية في العالم الإسلامي، وقد عرف باسم «الفارابية»، ولكن تضائلت شعبيته بعد قدوم مذهب ابن سينا. وقد قيل عن مذهب الفارابي أنه «انسلاخ من مدرسة أرسطو وأفلاطون، وانتقل من الميتافيزياء إلى المنهج العلمي، وهي نزعة تستبقي الحدأة. وعلى مستوى الفلسفة، فقد وحد الفارابي بين النظرية والتطبيق، وعلى صعيد السياسة فقد حرر التطبيق من قيود النظرية. وتحتوي معتقداته الأفلاطونية المستحدثة على ما هو أعمق من الميتافيزياء، ففي محاولاته لاستقصاء وجود المسبب الأول، واجه الفارابي حقيقة قصور المعرفة البشرية».

الفلسفة

وقد كان لأعمال الفارابي تأثيرًا عظيمًا على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون، فقد نعتته الكثيرون بكونه أعلم الناس في زمانه بعد أرسطو (ويشير لقب المعلم الثاني إلى ذلك). وقد مهدت أعماله - التي تسعى إلى التوحيد بين الفلسفة والتصوف - الطريق أمام أعمال ابن سينا. وكتب الفارابي تعليقات على أعمال أرسطو، ومن بين أبرز أعماله «آراء أهل المدينة الفاضلة ومضاداتها» والذي اقترح فيه تصورًا عن الولاية المثالية، كما فعل أفلاطون في «الجمهورية» وقال الفارابي أن الأديان توصل الحقائق لعامة الناس في صورة رموز وحكايات. ورأى كذلك أنه من واجب الفيلسوف أن يقدم النصيحة والتوجيه إلى الولاية، وكذلك كان يرى أفلاطون. وتضمن الفارابي منظور أفلاطون في كتاباته، واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبي إمام، عوضًا عن الملك الفيلسوف الذي كان في مخيلة أفلاطون.

الفيزياء

وقد كتب الفارابي مقولة قصيرة باسم «الخلاء»، وفيها ناقش ماهية الفراغ. E. ومن المرجح أيضًا أنه قام بأول تجربة علمية للتحقق من وجود الفراغ، حيث قام بدراسة سلوك المكابس المغمورة في الماء. ومن ثم توصل في استنتاجاته إلى أن الهواء دائمًا ما يتمدد حتى يملأ الفراغ الموجود، وعليه رأى أن فكرة وجود الفراغ غير منطقية. وعنه كتب الفارابي مقولتين: «علم النفس الاجتماعي»، و«مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة»، وهما أول ما كتبه عن علم النفس الاجتماعي. فقد قال أنه «ليس بوسع المرء أن يبلغ الكمال كله بوحده، إلا بعون غيره من الأفراد. فالمرء بطبعه يميل إلى أن يتعاون مع غيره من الناس حتى يؤدي ما عليه أن يفعله». واختتم قوله بـ«فحق يقرب المرء من الكمال المنشود، عليه أن يظل بالقرب من غيره من الناس وأن يقترن بهم حتى ينال منهم عونهم».

مصادر التأثير

وقد تأثرت فلسفة الفارابي بصفة خاصة بالمذهب الأرسطي المحدث الغالب على الإسكندرية. ويتسم الفارابي بغزارة كتاباته، حيث نُسب إليه ما يزيد عن مائة كتاب. ومن بينها كتابات تمهيدية عن الفلسفة بصفة عامة، وتعليقاته على أعمال أرسطو (مثل «علم الأخلاق إلى نيقوماخس» نسبة إلى ابن أرسطو نيقوماخس) بالإضافة إلى أعماله الخاصة. وتتسم كتاباته بالإساق والترابط المنطقي، رغم أنها مشتقة من عدة مدارس ومذاهب فلسفية. وكذلك تأثر الفارابي بنموذج الكواكب والشمس لبطليموس، وعناصر الأفلاطونية المحدثه، وبالتحديد موقفها من الميتافيزياء والفلسفة العملية أو السياسية (والتي هي أقرب إلى «الجمهورية» لأفلاطون منها إلى «السياسة» لأرسطو).

الفارابي وأرسطو وموسى بن ميمون

وقد لعب الفارابي دورًا حيويًا في انتقال أفكار أرسطو من اليونان القديمة إلى الغرب المسيحي في العصور الوسطى، وذلك ما نراه في ترجمة تعليق الفارابي على «العبارة» لأرسطو إلى اللغات اللاتينية. وقد تأثر موسى بن ميمون (وهو يعد أهم مفكري اليهود في العصور الوسطى) بالفارابي بدرجة عظيمة. فمن

BOLD

AZYAJ 17/20 PT

تتقاطع الخطوط الهندسية مع شجرة تتشابك تحتها جذور من جميع الأشكال والألوان لوحدات أبعاد الزمان والمكان والسطح.

ARABIC / BLACK

هندسی لیکہ یک انچیں درجکے ۽ دیم ۽ کپ آنت کہ آئی ۽ چیر ۽ وهد، جاہ، سرپ ۽ جہت ۽ اکائیانی دراہیں شکل ۽ رنگاں چہ جڑیکے دومی ۽ گون بندوک آنت۔

BALUCHI / EXTRABOLD

خطوط هندسی با درختی روبرو می شوند کہ در زیر آن ریشہ ہایی از ہمہ اشکال و رنگ واحد های ابعاد زمان، فضا، سطح بہ ہم تنیدہ اند.

DARI / SEMIBOLD

هێله ئه ندهیهه کان پروبه پرووی داریک ده بنه وه که له ژیره وهیدا ره گه کان له هه موو شیوه و ره نگه کانی به که کانی ره هه نده کانی کات، فهزا، پروبه ره وه تیکه لاون.

KURDISH / MEDIUM

هندسي کرښې د يوې ونې سره مخامخ کيږي چې لاندې يې د وخت، فضا، سطحې د ابعادو واحدونو د ټولو شکلونو او رنگونو ريښې يو بل سره تړلي دي.

PASHTO / REGULAR

خطوط هندسی با درختی روبرو می شوند کہ در زیر آن ریشہ ہایی از تمام اشکال و رنگ های واحدهای ابعاد زمان، مکان و سطح در ہم تنیدہ شدہ اند.

PERSIAN / LIGHT

هندسی لکیروں کا سامنا ایک درخت سے ہوتا ہے جس کے نیچے وقت، جگہ، سطح کے طول و عرض کی اکائیوں کی تمام شکلوں اور رنگوں کی جڑیں آپس میں جڑی ہوتی ہیں۔

URDU / EXTRALIGHT

گېئومېترىيە لىك سىزىقلار دەرەخ بىلەن ئۇچراشقان بولۇپ، ئۇنىڭ ئاستىدا ۋاقىت، بوشلۇق ۋە يۈزە قاتارلىق ئۆلچەم بىرلىكلىرىنىڭ بارلىق شەكىل ۋە رەڭلىرىدىن كەلگەن يىلتىزلار چىرمىشىپ كەتكەن.

UYGHUR / THIN

All the above texts were automatically translating from this English text: "Geometric lines encounter a tree under which roots from all shapes and colors of the units of dimensions of time, space, surface are intertwined".

AZYAJ THIN مَنُش بَگُنْ آرَدُ چَسِف، آرَ عَزَّتْ آرَدِ خُقْ أَكَلْ أَتْ، فُؤَنِمِ چَسِفِ فَيَدَ أَيِ. فِتْ إِنْشُنْ أَتْ هَنْ
 فَزَكْ شَرِ عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ أَكَلْ آرَدِ آرَدِ أَكَلْ لِي فَيَدُ گَزُنْ آرُ خُقْ آسِ. آرُ، تَرِبِ دِلْ آرَدِ دِمَكْ دِي
 أَتْلْ، تَرْتْ إِكْ زَنْ لِي آرَ إِكْرَنْ بِي چَسِفِ مَامَلْ گَزُنْ سْ. **AZYAJ EXTRALIGHT** مَنُش بَگُنْ آرَدُ چَسِف، آرَ
 عَزَّتْ آرَدِ خُقْ أَكَلْ أَتْ، فُؤَنِمِ چَسِفِ فَيَدَ أَيِ. فِتْ إِنْشُنْ أَتْ هَنْ فَزَكْ شَرِ عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ
 أَكَلْ آرَدِ آرَدِ أَكَلْ لِي فَيَدُ گَزُنْ آرُ خُقْ آسِ. آرُ، تَرِبِ دِلْ آرَدِ دِمَكْ دِي أَتْلْ، تَرْتْ إِكْ زَنْ لِي آرَ إِكْرَنْ بِي
 چَسِفِ مَامَلْ گَزُنْ سْ. **AZYAJ LIGHT** مَنُش بَگُنْ آرَدِ چَسِف، آرَ عَزَّتْ آرَدِ خُقْ أَكَلْ أَتْ، فُؤَنِمِ چَسِفِ
 فَيَدَ أَيِ. فِتْ إِنْشُنْ أَتْ هَنْ فَزَكْ شَرِ عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ أَكَلْ آرَدِ آرَدِ أَكَلْ لِي فَيَدُ گَزُنْ آرُ خُقْ
 آسِ. آرُ، تَرِبِ دِلْ آرَدِ دِمَكْ دِي أَتْلْ، تَرْتْ إِكْ زَنْ لِي آرَ إِكْرَنْ بِي چَسِفِ مَامَلْ گَزُنْ سْ. **AZYAJ REGULAR**
 مَنُش بَگُنْ آرَدِ چَسِف، آرَ عَزَّتْ آرَدِ خُقْ أَكَلْ أَتْ، فُؤَنِمِ چَسِفِ فَيَدَ أَيِ. فِتْ إِنْشُنْ أَتْ هَنْ فَزَكْ شَرِ
 عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ أَكَلْ آرَدِ آرَدِ أَكَلْ لِي فَيَدُ گَزُنْ آرُ خُقْ آسِ. آرُ، تَرِبِ دِلْ آرَدِ دِمَكْ دِي أَتْلْ، تَرْتْ
 إِكْ زَنْ لِي آرَ إِكْرَنْ بِي چَسِفِ مَامَلْ گَزُنْ سْ. **AZYAJ MEDIUM** مَنُش بَگُنْ آرَدِ چَسِف، آرَ عَزَّتْ آرَدِ خُقْ
 أَكَلْ أَتْ، فُؤَنِمِ چَسِفِ فَيَدَ أَيِ. فِتْ إِنْشُنْ أَتْ هَنْ فَزَكْ شَرِ عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ أَكَلْ آرَدِ
 آرَدِ أَكَلْ لِي فَيَدُ گَزُنْ آرُ خُقْ آسِ. آرُ، تَرِبِ دِلْ آرَدِ دِمَكْ دِي أَتْلْ، تَرْتْ إِكْ زَنْ لِي آرَ إِكْرَنْ بِي
 چَسِفِ مَامَلْ گَزُنْ سْ. **AZYAJ SEMIBOLD** مَنُش بَگُنْ آرَدِ چَسِف، آرَ عَزَّتْ آرَدِ خُقْ أَكَلْ أَتْ،
 فُؤَنِمِ چَسِفِ فَيَدَ أَيِ. فِتْ إِنْشُنْ أَتْ هَنْ فَزَكْ شَرِ عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ أَكَلْ آرَدِ آرَدِ
 أَكَلْ لِي فَيَدُ گَزُنْ آرُ خُقْ آسِ. آرُ، تَرِبِ دِلْ آرَدِ دِمَكْ دِي أَتْلْ، تَرْتْ إِكْ زَنْ لِي آرَ إِكْرَنْ بِي
 چَسِفِ مَامَلْ گَزُنْ سْ. **AZYAJ BOLD** مَنُش بَگُنْ آرَدِ چَسِف، آرَ عَزَّتْ آرَدِ خُقْ أَكَلْ أَتْ،
 فُؤَنِمِ چَسِفِ فَيَدَ أَيِ. فِتْ إِنْشُنْ أَتْ هَنْ فَزَكْ شَرِ عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ أَكَلْ آرَدِ آرَدِ
 أَكَلْ لِي فَيَدُ گَزُنْ آرُ خُقْ آسِ. آرُ، تَرِبِ دِلْ آرَدِ دِمَكْ دِي أَتْلْ، تَرْتْ إِكْ زَنْ لِي آرَ إِكْرَنْ بِي
 چَسِفِ مَامَلْ گَزُنْ سْ. **AZYAJ EXTRABOLD** مَنُش بَگُنْ آرَدِ چَسِف، آرَ عَزَّتْ آرَدِ خُقْ أَكَلْ
 أَتْ، فُؤَنِمِ چَسِفِ فَيَدَ أَيِ. فِتْ إِنْشُنْ أَتْ هَنْ فَزَكْ شَرِ عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ أَكَلْ
 آرَدِ آرَدِ أَكَلْ لِي فَيَدُ گَزُنْ آرُ خُقْ آسِ. آرُ، تَرِبِ دِلْ آرَدِ دِمَكْ دِي أَتْلْ، تَرْتْ إِكْ زَنْ لِي
 آرَ إِكْرَنْ بِي چَسِفِ مَامَلْ گَزُنْ سْ. **AZYAJ BLACK** مَنُش بَگُنْ آرَدِ چَسِف، آرَ عَزَّتْ آرَدِ
 خُقْ أَكَلْ أَتْ، فُؤَنِمِ چَسِفِ فَيَدَ أَيِ. فِتْ إِنْشُنْ أَتْ هَنْ فَزَكْ شَرِ عِلَنْ أَتْ آسِدِ
 تَمَمْ خُقْ أَكَلْ آرَدِ آرَدِ أَكَلْ لِي فَيَدُ گَزُنْ آرُ خُقْ آسِ. آرُ، تَرِبِ دِلْ آرَدِ دِمَكْ دِي
 أَتْلْ، تَرْتْ إِكْ زَنْ لِي آرَ إِكْرَنْ بِي چَسِفِ مَامَلْ گَزُنْ سْ.

ABOUT THE DESIGNER

Lara Captan was born in Beirut in 1984 and raised in Saudi Arabia before moving back to Lebanon at the age of fifteen. She's been living in Amsterdam since 2013, where she spends her days in her studio drawing Arabic fonts and working on Ama Foundry, her independent type foundry that she started in 2023.

Her journey with Arabic type began at the American University of Beirut, where she earned a BFA in Graphic Design in 2006 and first encountered the challenges of Arabic typefaces. From that moment on, she became passionate about understanding why Arabic type doesn't always work the way it could, and began questioning how to create contemporary typefaces that stay authentic to the script's roots.

Throughout her career, she's explored unique methods to challenge technology and design fonts that respect or play with the characteristics of historical scripts. Her work has been recognized internationally and spans diverse applications: from designing script benches for Expo Dubai 2020 to creating Arabic letters for footwear and designing a typeface in DecoType's proprietary ACE technology. She taught design and typography at AUB from 2006 to 2013, studied type design in Barcelona and New York, and co-founded the first international program to teach her methods to aspiring Arabic type designers.

Lara enjoys collaborating with designers across the world, mentoring students, dancing, and being by the Mediterranean sea.

CONTACT & COPYRIGHT

address

Pakhuis Wilhelmina
Groenhoedenveem 10
1019 BL, Amsterdam
The Netherlands

lara@amafoundry.com
<https://www.amafoundry.com>

copyright

© 2026 Ama Foundry
All rights reserved.

This file may be used for evaluation purposes only.
