

خَط فَلَاح

FALAK OTL

A low contrast text typeface, bringing to the reader a delightful, fresh, experience all the while honoring the heritage of Arabic letters.

و

languages

Arabic
Persian
Urdu
(No Latin letters)

release

2023

designed by

Lara Captan

styles

4 weights
(3 more coming)

features

required ligatures
contextual alternates
stylistic sets

STYLES

فلك عادي

REGULAR

فلك متوسط

MEDIUM

فلك نصف سميك

SEMIBOLD

فلك سميك

BOLD

ABOUT

Falak OTL is a low-contrast typeface for setting long, fictive texts and poetry. In form, it is a classical typeface with a contemporary feel. Its ductus and grammar are inspired by every minute detail of the Naskh script. And with its generous ascending and descending proportions, Falak OTL will require a comfortable line height. It is optimally used for print projects, at type sizes 7–12pt. Falak OTL is also a member of a unique, experimental type family that consists of the same design built into two different technologies: Falak OTL is crafted in the widely used OTL technology and is based on its twin, Falak ACE, which is constructed for the proprietor ACE* technology. Together they form the activist Falak ACE/OTL Project.

Shaping Falak ACE & OTL, as well as understanding Naskh and ACE, would have been impossible without the knowledge and feedback of Mirjam Somers and Thomas Milo. The Creative Industries Fund NL partially supported the Falak Project between 2014 and 2016.

**ACE [Advanced Composition Engine] is a text layout engine invented in 1984 and maintained by DecoType, specifically for Arabic.*

FALAK OTL, 70 PT

باستخدام مبادئ

REGULAR

فاهتمم للكوأكب

MEDIUM

ای زیاسازی

SEMIBOLD

تشرح الکیمیا

BOLD

قصص للتأكيد من النتائج النظرية
کے لیے گلیلیو نے پہلی دوربین بھی

REGULAR

بالمبادئ الأساسية لعلم الفيزياء
مشاهدات سیستماٹیک آسمان

MEDIUM

بملاحظة منهجية لسمااء الليل
سیارہا بہ دور آن می چرخند

SEMIBOLD

نیوٹن، مخترع تلسکوپ بازتابی
کیونکہ پچھلی چند صدیوں سے

BOLD

FLUSH RIGHT RAGGED LEFT

FALAK OTL REGULAR, 24/45 PT

يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحاً من خيالٍ
فهوى إسقني وأشرب على أطلاله وأرو عني طالما
الدمع روى كيف ذاك الحب أمسى خبراً وحديثاً
من أحاديث الجوى لست أنساك وقد أغريتني بفم
عذب المنادة رقيقٍ ويدٍ تمتد نحوي كيدٍ من خلال
الموج مدت لغريق. وبريقاً يظماً الساري له أين
في عينيك ذبائـ البريق. يا حبيباً زرت يوماً أيكه
طائر الشوق أغني ألمي لك إبطاء المدل المنعم
وتجني القادر المحتكم وحنيني لك يكوي أضلعي
والثواني جمرات في دمي إعطني حرتي أطلق
يديَّ إنني أعطيت ما استبقيت شيء آه من قيدك
أدنى معصمي لم أبقيه وما أبقى عليَّ ما احتفاظي
بعهودٍ لم تصنها وإلام الأسر والدنيا لديَّ أين...

SEMIBOLD

MEDIUM

SWASH CHARACTERS:
STYLISTIC SET 01

STYLISTIC SET 01

أغنية الأطلال (١٩٦٦) غناء أم كلثوم، تلحين رياض السنباطي، أصلها قصيدة ١٢٤ بيتاً وهي من ديوان «ليالي القاهرة» لإبراهيم ناجي.

BOLD + REGULAR, 9 PT

FLUSH RIGHT RAGGED LEFT

FALAK OTL REGULAR, 18/38 PT

يا فؤادي لا تسل أين الهوى كان صرحاً من خيالٍ فهوى إسقني
وأشرب على أطلاله وأرو عني طالما الدمع روى كيف ذاك الحب
أمسى خبراً وحديثاً من أحاديث الجوى لست أنساك وقد أغريتني
بفم عذب المنادة رقيقٌ ويدٍ تمتد نحوي كيدٍ من خلال الموج مدت
لغريق. وبريقاً يظماً الساري له أين في عينيك ذياك البريق. يا حبيباً
زرت يوماً أيكه طائر الشوق أغني ألمي لك إبطاء المدل المنعم
وتجني القادر المحتكم وحنيني لك يكوي أضلعي والثواني جمرات
في دمي إعطني حريتي أطلق يديّ إنني أعطيت ما استبقيت شيء آه
من قيدك أدمى معصمي لم أبقيه وما أبقى عليّ ما احتفاظي بعهودٍ
لم تصنها وإلام الأسر والدنيا لديّ أين من عيني حبيبٌ ساحر في
نبل وجلال وحياء واثق الخطوة يمشي ملكاً ظالم الحسن شهي
الكبرياء عبق السحر كأنفاس الربى ساهم الطرف كأحلام المساء
أين مني مجلس أنت به فتنةٌ تمت سناء وسنى وأنا حبٌ وقلبٌ هائمٌ
وخيالٌ حائر منك دنا ومن الشوق رسولٌ بيننا ونديم قدم الكأس لنا
هل رأى الحب سكارى مثلنا كم بنينا من خيالٍ حولنا.

STYLISTIC SET 01

SEMIBOLD

STYLISTIC SET 01

MEDIUM + SS01

أغنية الأطلال — (من سنة ١٩٦٦) غناء أم كلثوم، تلحين رياض السنباطي، أصلها قصيدة ١٢٤ بيتاً وهي من ديوان «ليالي القاهرة» للشاعر المصري إبراهيم ناجي.

BOLD + REGULAR, 7 PT

أعلن البنك المركزي النرويجي الثلاثاء أن صندوق التقاعد الحكومي [السيادي النرويجي] خسر ١٨٨ مليار كرونة—٢١ مليار دولار في النصف الأول من عام ٢٠٢٠ من جراء تقلبات سوق الأسهم بسبب جائحة «كوفيد-١٩».

SS01

الشرق الأوسط كما أعلن البنك أن عائدات صندوق الثروة السيادي انخفضت بنسبة ٣,٤ في المائة خلال الفترة من يناير (كانون الثاني) إلى يونيو {حزيران}. وجاء ذلك مع تسجيل محفظة استثمارات الأسهم خسائر بنحو ٦,٨ في المائة في النصف الأول من العام لتكون الأسوأ أداءً، كما شهدت محفظة استثمارات العقارات غير المدرجة هبوطاً بنحو ١,٦ في المائة خلال الفترة نفسها. نعم؟ في حين أن محفظة استثمارات الدخل الثابت حققت عوائد بنحو ٥,١ ٪ خلال الأشهر من يناير وحتى يونيو ٢٠١٩.

BOLD

وبلغت قيمة «صندوق التقاعد الحكومي العالمي»، وهو الاسم الرسمي له، نحو ١٠,٤ تريليون كرونة بنهاية يونيو. ويضع الصندوق، وهو أحد أكبر الصناديق في العالم، نحو ٧٠ في المائة من استثماراته في الأسهم، وكان يمتلك أسهما في نحو ٩٢٠٠ شركة بنهاية يونيو الماضي، من بينها شركات التكنولوجيا العملاقة مثل أبل ومايكروسوفت وأمازون. في حين أن ٢٧,٦ في المائة موجهة إلى استثمارات الدخل الثابت، مع توجيه ٢,٨ في المائة من الاستثمارات إلى العقارات غير المدرجة! وشهدت الحيازات المالية هبوطاً بنحو ٢٠,٨ \$ في الأشهر الستة المنتهية يونيو الماضي، وفقاً لنتائج الأعمال. بينما سجلت محفظة الاستثمارات في أسهم النفط والغاز عوائد سالبة بنحو ٣٣,١ في المائة، ما الذي يدلّ على الكثير من التحولات. اتبعونا للمزيد من المعلومات حول هذا الموضوع.

SEMIBOLD + SS01

SS01

SS01

SS01

أعلن البنك المركزي النرويجي الثلاثاء أن صندوق التقاعد الحكومي [السيادي النرويجي] خسر ١٨٨ مليار كرونة—٢١ مليار دولار في النصف الأول من عام ٢٠٢٠ من جراء تقلبات سوق الأسهم بسبب جائحة «كوفيد-١٩».

SS01

الشرق الأوسط كما أعلن البنك أن عائدات صندوق الثروة السيادي انخفضت بنسبة ٣,٤ في المائة خلال الفترة من يناير (كانون الثاني) إلى يونيو {حزيران}. وجاء ذلك مع تسجيل محفظة استثمارات الأسهم خسائر بنحو ٦,٨ في المائة في النصف الأول من العام لتكون الأسوأ أداءً، كما شهدت محفظة استثمارات العقارات غير المدرجة هبوطاً بنحو ١,٦ في المائة خلال الفترة نفسها. نعم؟ في حين أن محفظة استثمارات الدخل الثابت حققت عوائد بنحو ٥,١ ٪ خلال الأشهر من يناير وحتى يونيو ٢٠١٩.

BOLD

وبلغت قيمة «صندوق التقاعد الحكومي العالمي»، وهو الاسم الرسمي له، نحو ١٠,٤ تريليون كرونة بنهاية يونيو. ويضع الصندوق، وهو أحد أكبر الصناديق في العالم، نحو ٧٠ في المائة من استثماراته في الأسهم، وكان يمتلك أسهماً في نحو ٩٢٠ شركة بنهاية يونيو الماضي، من بينها شركات التكنولوجيا العملاقة مثل أبل ومايكروسوفت وأمازون. في حين أن ٢٧,٦ في المائة موجهة إلى استثمارات الدخل الثابت، مع توجيه ٢,٨ في المائة من الاستثمارات إلى العقارات غير المدرجة! وشهدت الحيازات المالية هبوطاً بنحو ٢٠,٨ \$ في الأشهر الستة المنتهية يونيو الماضي، وفقاً لنتائج الأعمال. بينما سجلت محفظة الاستثمارات في أسهم النفط والغاز عوائد سالبة بنحو ٣٣,١ في المائة

BOLD + SS01

SS01

SS01

SS01

ARABIC

9.5/20

عِلْمُ الْقَلَّكُ هو علم طبيعي يدرس الظواهر الفلكية والأجرام السماوية. يستخدم علم الفلك الرياضيات والفيزياء والكيمياء لشرح أصل وتطور تلك الظواهر والأجرام. تشمل الأجرام المثيرة للاهتمام الكواكب والأقمار والنجوم والسدم والمجرات والمذنبات. وتشمل الظواهر ذات الصلة انفجارات المستعر الأعظم، انفجارات أشعة جاما، والنجوم الزائفة، والنجوم النابضة، وإشعاع الخلفية الكونية الميكروي. بشكل عام، يدرس علم الفلك كل ما ينشأ خارج الغلاف الجوي للأرض. علم الكون هو فرع من فروع علم الفلك. يدرس الفضاء الكوني ككل. علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية، وقد قدمت الحضارات المبكرة في التاريخ المسجل ملاحظات

9/20

عِلْمُ الْقَلَّكُ هو علم طبيعي يدرس الظواهر الفلكية والأجرام السماوية. يستخدم علم الفلك الرياضيات والفيزياء والكيمياء لشرح أصل وتطور تلك الظواهر والأجرام. تشمل الأجرام المثيرة للاهتمام الكواكب والأقمار والنجوم والسدم والمجرات والمذنبات. وتشمل الظواهر ذات الصلة انفجارات المستعر الأعظم، انفجارات أشعة جاما، والنجوم الزائفة، والنجوم النابضة، وإشعاع الخلفية الكونية الميكروي. بشكل عام، يدرس علم الفلك كل ما ينشأ خارج الغلاف الجوي للأرض. علم الكون هو فرع من فروع علم الفلك. يدرس الفضاء الكوني ككل. علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية، وقد قدمت الحضارات المبكرة في التاريخ المسجل ملاحظات منهجية لسماء الليل.

10.5/21

عِلْمُ الْقَلَّكُ هو علم طبيعي يدرس الظواهر الفلكية والأجرام السماوية. يستخدم علم الفلك الرياضيات والفيزياء والكيمياء لشرح أصل وتطور تلك الظواهر والأجرام. تشمل الأجرام المثيرة للاهتمام الكواكب والأقمار والنجوم والسدم والمجرات والمذنبات. وتشمل الظواهر ذات الصلة انفجارات المستعر الأعظم، انفجارات أشعة جاما، والنجوم الزائفة، والنجوم النابضة، وإشعاع الخلفية الكونية الميكروي. بشكل عام، يدرس علم الفلك كل ما ينشأ خارج الغلاف الجوي للأرض. علم الكون هو فرع من فروع علم الفلك. يدرس الفضاء الكوني ككل. علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية،

10/21

عِلْمُ الْقَلَّكُ هو علم طبيعي يدرس الظواهر الفلكية والأجرام السماوية. يستخدم علم الفلك الرياضيات والفيزياء والكيمياء لشرح أصل وتطور تلك الظواهر والأجرام. تشمل الأجرام المثيرة للاهتمام الكواكب والأقمار والنجوم والسدم والمجرات والمذنبات. وتشمل الظواهر ذات الصلة انفجارات المستعر الأعظم، انفجارات أشعة جاما، والنجوم الزائفة، والنجوم النابضة، وإشعاع الخلفية الكونية الميكروي. بشكل عام، يدرس علم الفلك كل ما ينشأ خارج الغلاف الجوي للأرض. علم الكون هو فرع من فروع علم الفلك. يدرس الفضاء الكوني ككل. علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية، وقد قدمت الحضارات المبكرة

9.5/20

با اختراع طیف سنج و عکاسی افق‌های جدیدی به روی اخترشناسی باز شد. در طی سال‌های ۱۸۱۴ و ۱۸۱۵ یوزف فون فراونهوفر در طیف نور خورشید حدود ۶۰۰ نوار را مشاهده کرد و در سال ۱۸۵۹، گوستاو کیرشهف این نوارها را به حضور عناصر مختلف در جو خورشید نسبت داد. معلوم شد که بقیه ستارگان به ستاره سامانه خورشیدی (خورشید) شباهت زیادی دارند اما در ابعاد مختلف و با دماها و عناصر درونی متفاوتی دیده می‌شوند. قرار داشتن زمین در کهکشان راه‌شیری، به عنوان مجموعه‌ای از ستاره‌ها و سیاره‌ها، در قرن بیستم کشف گردید و هم‌زمان وجود دیگر کهکشان‌های خارجی در فضا تأیید شد و بلافاصله پدیده انبساط جهان عامل اصلی وجود فاصله زیاد بین زمین و دیگر کهکشان‌ها

9/20

با اختراع طیف سنج و عکاسی افق‌های جدیدی به روی اخترشناسی باز شد. در طی سال‌های ۱۸۱۴ و ۱۸۱۵ یوزف فون فراونهوفر در طیف نور خورشید حدود ۶۰۰ نوار را مشاهده کرد و در سال ۱۸۵۹، گوستاو کیرشهف این نوارها را به حضور عناصر مختلف در جو خورشید نسبت داد. معلوم شد که بقیه ستارگان به ستاره سامانه خورشیدی (خورشید) شباهت زیادی دارند اما در ابعاد مختلف و با دماها و عناصر درونی متفاوتی دیده می‌شوند. قرار داشتن زمین در کهکشان راه‌شیری، به عنوان مجموعه‌ای از ستاره‌ها و سیاره‌ها، در قرن بیستم کشف گردید و هم‌زمان وجود دیگر کهکشان‌های خارجی در فضا تأیید شد و بلافاصله پدیده انبساط جهان عامل اصلی وجود فاصله زیاد بین زمین و دیگر کهکشان‌ها اعلام شد.

10.5/21

با اختراع طیف سنج و عکاسی افق‌های جدیدی به روی اخترشناسی باز شد. در طی سال‌های ۱۸۱۴ و ۱۸۱۵ یوزف فون فراونهوفر در طیف نور خورشید حدود ۶۰۰ نوار را مشاهده کرد و در سال ۱۸۵۹، گوستاو کیرشهف این نوارها را به حضور عناصر مختلف در جو خورشید نسبت داد. معلوم شد که بقیه ستارگان به ستاره سامانه خورشیدی (خورشید) شباهت زیادی دارند اما در ابعاد مختلف و با دماها و عناصر درونی متفاوتی دیده می‌شوند. قرار داشتن زمین در کهکشان راه‌شیری، به عنوان مجموعه‌ای از ستاره‌ها و سیاره‌ها، در قرن بیستم کشف گردید و هم‌زمان وجود دیگر کهکشان‌های خارجی در فضا تأیید شد و بلافاصله پدیده انبساط

10/21

با اختراع طیف سنج و عکاسی افق‌های جدیدی به روی اخترشناسی باز شد. در طی سال‌های ۱۸۱۴ و ۱۸۱۵ یوزف فون فراونهوفر در طیف نور خورشید حدود ۶۰۰ نوار را مشاهده کرد و در سال ۱۸۵۹، گوستاو کیرشهف این نوارها را به حضور عناصر مختلف در جو خورشید نسبت داد. معلوم شد که بقیه ستارگان به ستاره سامانه خورشیدی (خورشید) شباهت زیادی دارند اما در ابعاد مختلف و با دماها و عناصر درونی متفاوتی دیده می‌شوند. قرار داشتن زمین در کهکشان راه‌شیری، به عنوان مجموعه‌ای از ستاره‌ها و سیاره‌ها، در قرن بیستم کشف گردید و هم‌زمان وجود دیگر کهکشان‌های خارجی در فضا تأیید شد و بلافاصله پدیده انبساط جهان عامل اصلی وجود فاصله

URDU

9.5/21

نشأة ثانیہ میں نکولس کوپرنیکس نے ایک مرتبہ پھر شمس مرکزی نظریہ عام فلکیات میں متعارف کرایا۔ کیونکہ پچھلی چند صدیوں سے مسلمان فلکیاتدانوں نے ارض مرکز نظریے کی طوالت میں بی شمار کام کر رکھا تھا، اسلئے کوپرنیکس کی اس وضاحت کو ابتدائی طور پر رد کر دیا گیا۔ بعد از، گلیلیو اور کپلر نے جدید آلات کی مدد سے اس نئے نظریے کی تائید کر ڈالی۔ صحیح اور دُرست ناپ تول کے لیے گلیلیو نے پہلی دوربین بھی ایجاد کی۔ کپلر وہ پہلے سائنس دان تھے جنہوں نے شمس مرکزی نظریے کو ایک مکمل نظام شمسی میں ڈھالا اور طبعی وضاحت کو استعمال کرتے ہوئے سیاروں کی سورج کے گرد گردش اور حرکت کو منطقی طور سے پیش کیا۔ تاسم کپلر اپنے اس نظام کے لیے لازم قوانین

9/21

نشأة ثانیہ میں نکولس کوپرنیکس نے ایک مرتبہ پھر شمس مرکزی نظریہ عام فلکیات میں متعارف کرایا۔ کیونکہ پچھلی چند صدیوں سے مسلمان فلکیاتدانوں نے ارض مرکز نظریے کی طوالت میں بی شمار کام کر رکھا تھا، اسلئے کوپرنیکس کی اس وضاحت کو ابتدائی طور پر رد کر دیا گیا۔ بعد از، گلیلیو اور کپلر نے جدید آلات کی مدد سے اس نئے نظریے کی تائید کر ڈالی۔ صحیح اور دُرست ناپ تول کے لیے گلیلیو نے پہلی دوربین بھی ایجاد کی۔ کپلر وہ پہلے سائنس دان تھے جنہوں نے شمس مرکزی نظریے کو ایک مکمل نظام شمسی میں ڈھالا اور طبعی وضاحت کو استعمال کرتے ہوئے سیاروں کی سورج کے گرد گردش اور حرکت کو منطقی طور سے پیش کیا۔ تاسم کپلر اپنے اس نظام کے لیے لازم قوانین کی ضابطہ بندی نہ کر سکے اور اس کام کو بعد از آئزک

10.5/22

نشأة ثانیہ میں نکولس کوپرنیکس نے ایک مرتبہ پھر شمس مرکزی نظریہ عام فلکیات میں متعارف کرایا۔ کیونکہ پچھلی چند صدیوں سے مسلمان فلکیاتدانوں نے ارض مرکز نظریے کی طوالت میں بی شمار کام کر رکھا تھا، اسلئے کوپرنیکس کی اس وضاحت کو ابتدائی طور پر رد کر دیا گیا۔ بعد از، گلیلیو اور کپلر نے جدید آلات کی مدد سے اس نئے نظریے کی تائید کر ڈالی۔ صحیح اور دُرست ناپ تول کے لیے گلیلیو نے پہلی دوربین بھی ایجاد کی۔ کپلر وہ پہلے سائنس دان تھے جنہوں نے شمس مرکزی نظریے کو ایک مکمل نظام شمسی میں ڈھالا اور طبعی وضاحت کو استعمال کرتے ہوئے سیاروں کی سورج کے گرد گردش اور حرکت

10/22

نشأة ثانیہ میں نکولس کوپرنیکس نے ایک مرتبہ پھر شمس مرکزی نظریہ عام فلکیات میں متعارف کرایا۔ کیونکہ پچھلی چند صدیوں سے مسلمان فلکیاتدانوں نے ارض مرکز نظریے کی طوالت میں بی شمار کام کر رکھا تھا، اسلئے کوپرنیکس کی اس وضاحت کو ابتدائی طور پر رد کر دیا گیا۔ بعد از، گلیلیو اور کپلر نے جدید آلات کی مدد سے اس نئے نظریے کی تائید کر ڈالی۔ صحیح اور دُرست ناپ تول کے لیے گلیلیو نے پہلی دوربین بھی ایجاد کی۔ کپلر وہ پہلے سائنس دان تھے جنہوں نے شمس مرکزی نظریے کو ایک مکمل نظام شمسی میں ڈھالا اور طبعی وضاحت کو استعمال کرتے ہوئے سیاروں کی سورج کے گرد گردش اور حرکت کو منطقی طور سے پیش کیا۔ تاسم کپلر

واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبي إمام، عوضًا عن الملك الفيلسوف الذي كان في مخيلة أفلاطون. فمن الواضح إذن أن المدينة الفاضلة في نظر الفارابي هي المدينة المنورة حينما كان يحكمها النبي محمد بصفته ولي عهد المسلمين، وهو على تخاطب مستمر مع الله حيث يبلغه من آن إلى آخر بأحكامه وقوانينه وأفكاره.

الفيزياء

وقد كتب الفارابي مقولة قصيرة باسم «الخلاء»، وفيها ناقش ماهية الفراغ.^٤ ومن المرجح أيضًا أنه قام بأول تجربة علمية للتحقق من وجود الفراغ، حيث قام بدراسة سلوك المكابس المغمورة في الماء.^٥ ومن ثم توصل في استنتاجاته إلى أن الهواء دائمًا ما يتمدد حتى يملأ الفراغ الموجود، وعليه رأى أن فكرة وجود الفراغ غير منطقية.^٦

علم النفس

وعنه كتب الفارابي مقولتين: «علم النفس الاجتماعي»، و«مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة»، وهما أول ما كتبه عن علم النفس الاجتماعي. فقد قال أنه «ليس بوسع المرء أن يبلغ الكمال كله بوحده، إلا بعون غيره من الأفراد. فالمرء بطبعه يميل إلى أن يتعاون مع غيره من الناس حتى يؤدي ما عليه أن يفعله». واختتم قوله بـ«فحتى يقرب المرء من الكمال المنشود، عليه أن يظل بالقرب من غيره من النشاس وأن يقترن بهم حتى ينال منهم عونهم».^٧ وقد تأثرت فلسفة الفارابي بصفة خاصة بالمذهب الأرسطي المحدث الغالب على الإسكندرية. ويتسم

وبصفته فيلسوفًا، فقد أسس الفارابي مذهبه الخاص في الفلسفة، وهو يعد من أوائل المذاهب الفلسفية في العالم الإسلامي، وقد عرف باسم «الفارابية»، ولكن تضائلت شعبيته بعد قدوم مذهب ابن سينا. وقد قيل عن مذهب الفارابي أنه «انسلخ من مدرسة أرسطو وأفلاطون، وانتقل من الميتافيزياء إلى المنهج العلمي، وهي نزعة تستبق الحداثة. وعلى مستوى الفلسفة، فقد وحد الفارابي بين النظرية والتطبيق، وعلى صعيد السياسة فقد حرر التطبيق من قيود النظرية. وتحتوي معتقداته الأفلاطونية المستحدثة على ما هو أعمق من الميتافيزياء، ففي محاولاته لاستقصاء وجود المسبب الأولي، واجه الفارابي حقيقة قصور المعرفة البشرية».

الفلسفة

وقد كان لأعمال الفارابي تأثيرًا عظيمًا على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون، فقد نعته الكثيرون بكونه أعلم الناس في زمانه بعد أرسطو (ويشير لقب المعلم الثاني إلى ذلك).^١ وقد مهدت أعماله - التي تسعى إلى التوحيد بين الفلسفة والتصوف - الطريق أمام أعمال ابن سينا.^٢

وكتب الفارابي تعليقات على أعمال أرسطو، ومن بين أبرز أعماله «آراء أهل المدينة الفاضلة ومضاداتها» والذي اقترح فيه تصورًا عن الولاية المثالية، كما فعل أفلاطون في «الجمهورية»^٣ وقال الفارابي أن الأديان توصل الحقائق لعامة الناس في صورة رموز وحكايات. ورأى كذلك أنه من واجب الفيلسوف أن يقدم النصيحة والتوجيه إلى الولاية، وكذلك كان يرى أفلاطون. وتضمن الفارابي منظور أفلاطون في كتاباته،

SS01

BOLD

SUPERScript

وعنه كتب الفارابي مقولتين: «علم النفس الاجتماعي»، و«مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة»، وهما أول ما كتبه عن علم النفس الاجتماعي. فقد قال أنه «ليس بوسع المرء أن يبلغ الكمال كله بوحده، إلا بعون غيره من الأفراد. فالمرء بطبعه يميل إلى أن يتعاون مع غيره من الناس حتى يؤدي ما عليه أن يفعله». واختتم قوله بـ«فحتى يقرب المرء من الكمال المنشود، عليه أن يظل بالقرب من غيره من الناس وأن يقترب بهم حتى ينال منهم عونهم».^٧

مصادر التأثير

وقد تأثرت فلسفة الفارابي بصفة خاصة بالمذهب الأرسطي المحدث الغالب على الإسكندرية. ويتسم الفارابي بغزارة كتاباته، حيث نُسب إليه ما يزيد عن مائة كتابة.^٨ ومن بينها كتابات تمهيدية عن الفلسفة بصفة عامة، وتعليقاته على أعمال أرسطو (مثل «علم الأخلاق إلى نيقوماخس» نسبة إلى ابن أرسطو نيقوماخس) بالإضافة إلى أعماله الخاصة. وتتسم كتاباته بالإنساق والترابط المنطقي، رغم أنها مشتقة من عدة مدارس ومذاهب فلسفية. وكذلك تأثر الفارابي بنموذج الكواكب والشمس لبطليموس، وعناصر الأفلاطونية المحدثة، وبالتحديد موقفها من الميتافيزياء والفلسفة العملية أو السياسية (والتي هي أقرب إلى «الجمهورية» لأفلاطون منها إلى «السياسة» لأرسطو).^٩

الفارابي وأرسطو وموسى بن ميمون

وقد لعب الفارابي دورًا حيويًا في انتقال أفكار أرسطو من اليونان القديمة إلى الغرب المسيحي في العصور الوسطى، وذلك ما نراه في ترجمة تعليق الفارابي على «العبارة» لأرسطو إلى اللغات اللاتينية. وقد تأثر موسى بن ميمون (وهو يعد أهم مفكر يهودي في العصور الوسطى) بالفارابي بدرجة عظيمة. فمن بين كتاباته الشهيرة «مقالة في فن المنطق»، وفيها أوجز موسى بأسلوب بارع أصول منطق أرسطو في ضوء تعليقات الفيلسوفين الفارسيين: ابن سينا، وبالطبع الفارابي. وأكد الكاتب ريمي براغ حقيقة أن الفارابي هو المفكر الوحيد الذي يعني به تلك المقالة. وبعد كلاً من الفارابي وابن سينا وابن رشد من أتباع المدرسة المشائية أو الاستدلالية.^{١٠} إلا أن الفارابي في كتابه «الجمع بين رأيي الحكيمين» حاول أن يجمع بين كل من المذهب الأرسطي

وبصفته فيلسوفًا، فقد أسس الفارابي مذهبه الخاص في الفلسفة، وهو يعد من أوائل المذاهب الفلسفية في العالم الإسلامي، وقد عرف باسم «الفارابية»، ولكن تضائلت شعبيته بعد قدوم مذهب ابن سينا. وقد قيل عن مذهب الفارابي أنه «انسلك من مدرسة أرسطو وأفلاطون، وانتقل من الميتافيزياء إلى المنهج العلمي، وهي نزعة تستبق الحدائث. وعلى مستوى الفلسفة، فقد وحد الفارابي بين النظرية والتطبيق، وعلى صعيد السياسة فقد حرر التطبيق من قيود النظرية. وتحتوي معتقداته الأفلاطونية المستحدثة على ما هو أعمق من الميتافيزياء، ففي محاولاته لاستقصاء وجود المسبب الأولي، واجه الفارابي حقيقة قصور المعرفة البشرية».

الفلسفة

وقد كان لأعمال الفارابي تأثيرًا عظيمًا على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون، فقد نعته الكثيرون بكونه أعلم الناس في زمانه بعد أرسطو (ويشير لقب المعلم الثاني إلى ذلك).^١ وقد مهدت أعماله - التي تسعى إلى التوحيد بين الفلسفة والتصوف - الطريق أمام أعمال ابن سينا.^٢ وكتب الفارابي تعليقات على أعمال أرسطو، ومن بين أبرز أعماله «آراء أهل المدينة الفاضلة ومضاداتها» والذي اقترح فيه تصورًا عن الولاية المثالية، كما فعل أفلاطون في «الجمهورية»^٣ وقال الفارابي أن الأديان توصل الحقائق لعامة الناس في صورة رموز وحكايات. ورأى كذلك أنه من واجب الفيلسوف أن يقدم النصيحة والتوجيه إلى الولاية، وكذلك كان يرى أفلاطون. وتضمن الفارابي منظور أفلاطون في كتاباته، واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبي إمام، عوضًا عن الملك الفيلسوف الذي كان في مخيلة أفلاطون.

الفيزياء

وقد كتب الفارابي مقولة قصيرة باسم «الخلاء»، وفيها ناقش ماهية الفراغ.^٤ ومن المرجح أيضًا أنه قام بأول تجربة علمية للتحقق من وجود الفراغ، حيث قام بدراسة سلوك المكابس المغمورة في الماء.^٥ ومن ثم توصل في استنتاجاته إلى أن الهواء دائمًا ما يتمدد حتى يملأ الفراغ الموجود، وعليه رأى أن فكرة وجود الفراغ غير منطقية.^٦

BOLD

وبصفته فيلسوفًا، فقد أسس الفارابي مذهبه الخاص في الفلسفة، وهو يعد من أوائل المذاهب الفلسفية في العالم الإسلامي، وقد عرف باسم «الفارابية»، ولكن تضائلت شعبيته بعد قدوم مذهب ابن سينا. وقد قيل عن مذهب الفارابي أنه «انسلخ من مدرسة أرسطو وأفلاطون»، وانتقل من الميتافيزياء إلى المنهج العلمي. وعلى مستوى الفلسفة، فقد وحد الفارابي بين النظرية والتطبيق، وعلى صعيد السياسة فقد حرر التطبيق من قيود النظرية. وتحتوي معتقداته الأفلاطونية المستحدثة على ما هو أعمق من الميتافيزياء، ففي محاولاته لاستقصاء وجود المسبب الأولي، واجه الفارابي حقيقة قصور المعرفة البشرية.

الفلسفة

وقد كان لأعمال الفارابي تأثيرًا عظيمًا على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون، فقد نعته الكثيرون بكونه أعلم الناس في زمانه بعد أرسطو (ويشير لقب المعلم الثاني إلى ذلك).^١ وقد مهدت أعماله - التي تسعى إلى التوحيد بين الفلسفة والتصوف - الطريق أمام أعمال ابن سينا.^٢ وكتب الفارابي تعليقات على أعمال أرسطو، ومن بين أبرز أعماله «آراء أهل المدينة الفاضلة ومضاداتها» والذي اقترح فيه تصورًا عن الولاية المثالية، كما فعل أفلاطون في «الجمهورية»^٣ وقال الفارابي أن الأديان توصل الحقائق لعامة الناس في صورة رموز وحكايات. ورأى كذلك أنه من واجب الفيلسوف أن يقدم النصيحة والتوجيه إلى الولاية، وكذلك كان يرى أفلاطون. وتضمن الفارابي منظور أفلاطون في كتاباته، واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبي إمام، عوضًا عن الملك الفيلسوف.

الفيزياء

وقد كتب الفارابي مقولة قصيرة باسم «الخلاء»، وفيها ناقش ماهية الفراغ.^٤ ومن المرجح أيضًا أنه قام بأول تجربة علمية للتحقق من وجود الفراغ، حيث قام بدراسة سلوك المكابس المغمورة في الماء.^٥ ومن ثم توصل في استنتاجاته إلى أن الهواء دائمًا ما يتمدد حتى يملئ الفراغ الموجود، وعليه رأى أن فكرة وجود الفراغ غير منطقية.^٦

وبصفته فيلسوفًا، فقد أسس الفارابي مذهبه الخاص في الفلسفة، وهو يعد من أوائل المذاهب الفلسفية في العالم الإسلامي، وقد عرف باسم «الفارابية»، ولكن تضائلت شعبيته بعد قدوم مذهب ابن سينا. وقد قيل عن مذهب الفارابي أنه «انسلخ من مدرسة أرسطو وأفلاطون»، وانتقل من الميتافيزياء إلى المنهج العلمي، وهي نزعة تستبق الحدائث. وعلى مستوى الفلسفة، فقد وحد الفارابي بين النظرية والتطبيق، وعلى صعيد السياسة فقد حرر التطبيق من قيود النظرية. وتحتوي معتقداته الأفلاطونية المستحدثة على ما هو أعمق من الميتافيزياء، ففي محاولاته لاستقصاء وجود المسبب الأولي، واجه الفارابي حقيقة قصور المعرفة البشرية.

الفلسفة

وقد كان لأعمال الفارابي تأثيرًا عظيمًا على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون، فقد نعته الكثيرون بكونه أعلم الناس في زمانه بعد أرسطو (ويشير لقب المعلم الثاني إلى ذلك).^١ وقد مهدت أعماله - التي تسعى إلى التوحيد بين الفلسفة والتصوف - الطريق أمام أعمال ابن سينا.^٢ وكتب الفارابي تعليقات على أعمال أرسطو، ومن بين أبرز أعماله «آراء أهل المدينة الفاضلة ومضاداتها» والذي اقترح فيه تصورًا عن الولاية المثالية، كما فعل أفلاطون في «الجمهورية»^٣ وقال الفارابي أن الأديان توصل الحقائق لعامة الناس في صورة رموز وحكايات. ورأى كذلك أنه من واجب الفيلسوف أن يقدم النصيحة والتوجيه إلى الولاية، وكذلك كان يرى أفلاطون. وتضمن الفارابي منظور أفلاطون في كتاباته، واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبي إمام، عوضًا عن الملك الفيلسوف الذي كان في مخيلة أفلاطون.

الفيزياء

وقد كتب الفارابي مقولة قصيرة باسم «الخلاء»، وفيها ناقش ماهية الفراغ.^٤ ومن المرجح أيضًا أنه قام بأول تجربة علمية للتحقق من وجود الفراغ، حيث قام بدراسة سلوك المكابس المغمورة في الماء.^٥ ومن ثم توصل في استنتاجاته إلى أن الهواء دائمًا ما يتمدد حتى يملئ الفراغ الموجود، وعليه رأى أن فكرة وجود الفراغ غير منطقية.^٦

وبصفته فيلسوفًا، فقد أسس الفارابي مذهبه الخاص في الفلسفة، وهو يعد من أوائل المذاهب الفلسفية في العالم الإسلامي، وقد عرف باسم «الفارابية»، ولكن تضائلت شعبيته بعد قدوم مذهب ابن سينا. وقد قيل عن مذهب الفارابي أنه «انسلخ من مدرسة أرسطو وأفلاطون، وانتقل من الميتافيزياء إلى المنهج العلمي. وعلى مستوى الفلسفة، فقد وحد الفارابي بين النظرية والتطبيق، وعلى صعيد السياسة فقد حرر التطبيق من قيود النظرية. وتحتوي معتقداته الأفلاطونية المستحدثة على ما هو أعمق من الميتافيزياء، ففي محاولاته لاستقصاء وجود المسبب الأولي، واجه الفارابي حقيقة قصور المعرفة البشرية».

الفلسفة

وقد كان لأعمال الفارابي تأثيرًا عظيمًا على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون، فقد نعته الكثيرون بكونه أعلم الناس في زمانه بعد أرسطو (ويشير لقب المعلم الثاني إلى ذلك).^١ وقد مهدت أعماله - التي تسعى إلى التوحيد بين الفلسفة والتصوف - الطريق أمام أعمال ابن سينا.^٢ وكتب الفارابي تعليقات على أعمال أرسطو، ومن بين أبرز أعماله «آراء أهل المدينة الفاضلة ومضاداتها» والذي اقترح فيه تصورًا عن الولاية المثالية، كما فعل أفلاطون في «الجمهورية»^٣ وقال الفارابي أن الأديان توصل الحقائق لعامة الناس في صورة رموز وحكايات. ورأى كذلك أنه من واجب الفيلسوف أن يقدم النصيحة والتوجيه إلى الولاية، وكذلك كان يرى أفلاطون. وتضمن الفارابي منظور أفلاطون في كتاباته، واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبي إمام، عوضًا عن الملك الفيلسوف.

الفيزياء

وقد كتب الفارابي مقولة قصيرة باسم «الخلاء»، وفيها ناقش ماهية الفراغ.^٤ ومن المرجح أيضًا أنه قام بأول تجربة علمية للتحقق من وجود الفراغ، حيث قام بدراسة

وبصفته فيلسوفًا، فقد أسس الفارابي مذهبه الخاص في الفلسفة، وهو يعد من أوائل المذاهب الفلسفية في العالم الإسلامي، وقد عرف باسم «الفارابية»، ولكن تضائلت شعبيته بعد قدوم مذهب ابن سينا. وقد قيل عن مذهب الفارابي أنه «انسلخ من مدرسة أرسطو وأفلاطون، وانتقل من الميتافيزياء إلى المنهج العلمي، وهي نزعة تستيق الحداثة. وعلى مستوى الفلسفة، فقد وحد الفارابي بين النظرية والتطبيق، وعلى صعيد السياسة فقد حرر التطبيق من قيود النظرية. وتحتوي معتقداته الأفلاطونية المستحدثة على ما هو أعمق من الميتافيزياء، ففي محاولاته لاستقصاء وجود المسبب الأولي، واجه الفارابي حقيقة قصور المعرفة البشرية».

الفلسفة

وقد كان لأعمال الفارابي تأثيرًا عظيمًا على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون، فقد نعته الكثيرون بكونه أعلم الناس في زمانه بعد أرسطو (ويشير لقب المعلم الثاني إلى ذلك).^١ وقد مهدت أعماله - التي تسعى إلى التوحيد بين الفلسفة والتصوف - الطريق أمام أعمال ابن سينا.^٢ وكتب الفارابي تعليقات على أعمال أرسطو، ومن بين أبرز أعماله «آراء أهل المدينة الفاضلة ومضاداتها» والذي اقترح فيه تصورًا عن الولاية المثالية، كما فعل أفلاطون في «الجمهورية»^٣ وقال الفارابي أن الأديان توصل الحقائق لعامة الناس في صورة رموز وحكايات. ورأى كذلك أنه من واجب الفيلسوف أن يقدم النصيحة والتوجيه إلى الولاية، وكذلك كان يرى أفلاطون. وتضمن الفارابي منظور أفلاطون في كتاباته، واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبي إمام، عوضًا عن الملك الفيلسوف الذي كان في مخيلة أفلاطون.

الفيزياء

وقد كتب الفارابي مقولة قصيرة باسم «الخلاء»، وفيها ناقش ماهية الفراغ.^٤ ومن المرجح أيضًا أنه قام بأول تجربة علمية للتحقق من وجود الفراغ، حيث قام بدراسة سلوك المكابس المغمورة في الماء.^٥ ومن ثم توصل في

BOLD

BOLD

FLUSH RIGHT RAGGED LEFT

JUSTIFIED WITH LONG KASHIDA

FALAK REGULAR, 8/15

وبلغت قيمة «صندوق التقاعد الحكومي العالمي»، وهو الاسم الرسمي له، نحو ١٠,٤ تريليون كرونة بنهاية يونيو. ويضع الصندوق، وهو أحد أكبر الصناديق في العالم، نحو ٧٠ في المائة من استثماراته في الأسهم، وكان يمتلك أسهماً في نحو ٩٢٠٠ شركة بنهاية يونيو الماضي، من بينها شركات التكنولوجيا العملاقة مثل أبل ومايكروسوفت وأمازون. في حين أن ٢٧,٦ في المائة موجهة إلى استثمارات الدخل الثابت، مع توجيه ٢,٨ في المائة من الاستثمارات إلى العقارات غير المدرجة! وشهدت الحيازات المالية هبوطاً بنحو ٢٠,٨ \$ في الأشهر الستة المنتهية يونيو الماضي، وفقاً لنتائج الأعمال. بينما سجلت محفظة الاستثمارات في أسهم النفط والغاز عوائد سالبة بنحو ٣٣,١ في المائة، الأسوأ أداءً خلال

وبلغت قيمة «صندوق التقاعد الحكومي العالمي»، وهو الاسم الرسمي له، نحو ١٠,٤ تريليون كرونة بنهاية يونيو. ويضع الصندوق، وهو أحد أكبر الصناديق في العالم، نحو ٧٠ في المائة من استثماراته في الأسهم، وكان يمتلك أسهماً في نحو ٩٢٠٠ شركة بنهاية يونيو الماضي، من بينها شركات التكنولوجيا العملاقة مثل أبل ومايكروسوفت وأمازون. في حين أن ٢٧,٦ في المائة موجهة إلى استثمارات الدخل الثابت، مع توجيه ٢,٨ في المائة من الاستثمارات إلى العقارات غير المدرجة! وشهدت الحيازات المالية هبوطاً بنحو ٢٠,٨ \$ في الأشهر الستة المنتهية يونيو الماضي، وفقاً لنتائج الأعمال. بينما سجلت محفظة الاستثمارات في أسهم النفط والغاز عوائد سالبة بنحو ٣٣,١ في

FLUSH RIGHT RAGGED LEFT

JUSTIFIED (NO KASHIDA)

FALAK REGULAR, 6.5/13

وبلغت قيمة «صندوق التقاعد الحكومي العالمي»، وهو الاسم الرسمي له، نحو ١٠,٤ تريليون كرونة بنهاية يونيو. ويضع الصندوق، وهو أحد أكبر الصناديق في العالم، نحو ٧٠ في المائة من استثماراته في الأسهم، وكان يمتلك أسهماً في نحو ٩٢٠٠ شركة بنهاية يونيو الماضي، من بينها شركات التكنولوجيا العملاقة مثل أبل ومايكروسوفت وأمازون. في حين أن ٢٧,٦ في المائة موجهة إلى استثمارات الدخل الثابت، مع توجيه ٢,٨ في المائة من الاستثمارات إلى العقارات غير المدرجة! وشهدت الحيازات المالية هبوطاً بنحو ٢٠,٨ \$ في الأشهر الستة المنتهية يونيو الماضي، وفقاً لنتائج الأعمال. بينما سجلت محفظة الاستثمارات في أسهم النفط والغاز عوائد سالبة بنحو ٣٣,١ في المائة، الأسوأ أداءً خلال النصف الأول من ٢٠٢٠ وهو ما يرجع بشكل أساسي لانخفاض أسعار الخام.

وبلغت قيمة «صندوق التقاعد الحكومي العالمي»، وهو الاسم الرسمي له، نحو ١٠,٤ تريليون كرونة بنهاية يونيو. ويضع الصندوق، وهو أحد أكبر الصناديق في العالم، نحو ٧٠ في المائة من استثماراته في الأسهم، وكان يمتلك أسهماً في نحو ٩٢٠٠ شركة بنهاية يونيو الماضي، من بينها شركات التكنولوجيا العملاقة مثل أبل ومايكروسوفت وأمازون. في حين أن ٢٧,٦ في المائة موجهة إلى استثمارات الدخل الثابت، مع توجيه ٢,٨ في المائة من الاستثمارات إلى العقارات غير المدرجة! وشهدت الحيازات المالية هبوطاً بنحو ٢٠,٨ \$ في الأشهر الستة المنتهية يونيو الماضي، وفقاً لنتائج الأعمال. بينما سجلت محفظة الاستثمارات في أسهم النفط والغاز عوائد سالبة بنحو ٣٣,١ في المائة، وهو ما يرجع بشكل أساسي لانخفاض أسعار الخام.

FLUSH RIGHT RAGGED LEFT

JUSTIFIED WITH LONG KASHIDA

FALAK SEMIBOLD, 8/15

وبلغت قيمة «صندوق التقاعد الحكومي العالمي»، وهو الاسم الرسمي له، نحو ١٠,٤ تريليون كرونة بنهاية يونيو. ويضع الصندوق، وهو أحد أكبر الصناديق في العالم، نحو ٧٠ في المائة من استثماراته في الأسهم، وكان يمتلك أسهماً في نحو ٩٢٠٠ شركة بنهاية يونيو الماضي، من بينها شركات التكنولوجيا العملاقة مثل أبل ومايكروسوفت وأمازون. في حين أن ٢٧,٦ في المائة موجهة إلى استثمارات الدخل الثابت، مع توجيه ٢,٨ في المائة من الاستثمارات إلى العقارات غير المدرجة! وشهدت الحيازات المالية هبوطاً بنحو ٢٠,٨ \$ في الأشهر الستة المنتهية يونيو الماضي، وفقاً لنتائج الأعمال. بينما سجلت محفظة الاستثمارات في أسهم النفط والغاز عوائد سالبة بنحو ٣٣,١ في المائة، الأسوأ

وبلغت قيمة «صندوق التقاعد الحكومي العالمي»، وهو الاسم الرسمي له، نحو ١٠,٤ تريليون كرونة بنهاية يونيو. ويضع الصندوق، وهو أحد أكبر الصناديق في العالم، نحو ٧٠ في المائة من استثماراته في الأسهم، وكان يمتلك أسهماً في نحو ٩٢٠٠ شركة بنهاية يونيو الماضي، من بينها شركات التكنولوجيا العملاقة مثل أبل ومايكروسوفت وأمازون. في حين أن ٢٧,٦ في المائة موجهة إلى استثمارات الدخل الثابت، مع توجيه ٢,٨ في المائة من الاستثمارات إلى العقارات غير المدرجة! وشهدت الحيازات المالية هبوطاً بنحو ٢٠,٨ \$ في الأشهر الستة المنتهية يونيو الماضي، وفقاً لنتائج الأعمال. بينما سجلت محفظة الاستثمارات في أسهم النفط

FLUSH RIGHT RAGGED LEFT

JUSTIFIED (NO KASHIDA)

FALAK SEMIBOLD, 6.5/13

وبلغت قيمة «صندوق التقاعد الحكومي العالمي»، وهو الاسم الرسمي له، نحو ١٠,٤ تريليون كرونة بنهاية يونيو. ويضع الصندوق، وهو أحد أكبر الصناديق في العالم، نحو ٧٠ في المائة من استثماراته في الأسهم، وكان يمتلك أسهماً في نحو ٩٢٠٠ شركة بنهاية يونيو الماضي، من بينها شركات التكنولوجيا العملاقة مثل أبل ومايكروسوفت وأمازون. في حين أن ٢٧,٦ في المائة موجهة إلى استثمارات الدخل الثابت، مع توجيه ٢,٨ في المائة من الاستثمارات إلى العقارات غير المدرجة! وشهدت الحيازات المالية هبوطاً بنحو ٢٠,٨ \$ في الأشهر الستة المنتهية يونيو الماضي، وفقاً لنتائج الأعمال. بينما سجلت محفظة الاستثمارات في أسهم النفط والغاز عوائد سالبة بنحو ٣٣,١ في المائة، الأسوأ أداءً خلال النصف فهو الأول من ٢٠٢٠ وهو ما يرجع بشكل أساسي لانخفاض أسعار الخام.

وبلغت قيمة «صندوق التقاعد الحكومي العالمي»، وهو الاسم الرسمي له، نحو ١٠,٤ تريليون كرونة بنهاية يونيو. ويضع الصندوق، وهو أحد أكبر الصناديق في العالم، نحو ٧٠ في المائة من استثماراته في الأسهم، وكان يمتلك أسهماً في نحو ٩٢٠٠ شركة بنهاية يونيو الماضي، من بينها شركات التكنولوجيا العملاقة مثل أبل ومايكروسوفت وأمازون. في حين أن ٢٧,٦ في المائة موجهة إلى استثمارات الدخل الثابت، مع توجيه ٢,٨ في المائة من الاستثمارات إلى العقارات غير المدرجة! وشهدت الحيازات المالية هبوطاً بنحو ٢٠,٨ \$ في الأشهر الستة المنتهية يونيو الماضي، وفقاً لنتائج الأعمال. بينما سجلت محفظة الاستثمارات في أسهم النفط والغاز عوائد سالبة بنحو ٣٣,١ في المائة، الأسوأ أداءً خلال النصف فهو الأول من ٢٠٢٠ وهو ما يرجع بشكل أساسي لانخفاض

GLYPHS & FEATURES

[illegible]

0123456789 .123456789 NUMBERS

0123456789 .۱۲۳۴۴۴۵۵۶۶۷۷۸۸۹ مکتوب / 0123456789 .۱۲۳۴۴۴۵۵۶۶۷۷۸۸۹ مکتوب 2 SUPERIOR & INFERIOR

. ? ؤ ! | ... ; : , . ﷲ ﷻ ؟ ، ؛ PUNCTUATION

, _ - - - [] { } () / \ # * . ~ * ع ص م <> † ‡ ◯ ⊙ / MISCELLANEA
° ¬ ~ ± < > ≠ ÷ × − + ¥ £ € \$ ¢ ‰ ‹ › « » ‘ ’ “ ” „
| | © ¶ @ ♦ %

ہاں کنگ بلا ہ نہ ب سس سس میں سر بر رخ م می لی یے لے حر حرجی حی حے
حے سر سر سی سی سے سے صر صر صص صص صی صی صے طط طی طے طے عر
عی عی عے و و وی وی وے کا کا کد کر کر کک کک کل کل کل کل کلا
کلا کم کن کہ کو کی کی کے کے لر لر لی لی لے لے مر محی می مے مے هر هي هے هے
هے ہج ہر ہی ہے ہر هي هي هے هے

RLIG
(only dotless
displayed here)

ح ا / کف / اُکس / اکس / صب / صب / ہی ... ب س س ص ص ص ف ف ف ل ل ل ل ل ۱۲۰۸ < ۱۲۰۷ هـ / ۱۸۹۳ م < ۱۸۹۳ م	CALT SS01 (dotless) SS02
---	---

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ / لله / آله الله / فله (type your preferred marks) HONORIFICS

ABOUT THE DESIGNER

Lara Captan is an independent type designer and typographer based in Amsterdam. She spent years studying the vast and culturally rich field of Arabic script. She developed individual methods and techniques to make new digital typefaces that both adhere to the original written script and bring them to the current time and modern technology. She also co-developed her unique educational program to teach these methods and techniques to existing and aspiring Arabic type designers.

Lara holds a BFA in Graphic Design from the American University of Beirut (2006), a Masters in Advanced Typography from the Escola de Disseny i Art (Barcelona, 2011), and a Certificate in Type Design from the Cooper Union (New York, 2012). She taught design and typography at the American University of Beirut between 2006 and 2013 then moved to The Netherlands where she has been creating Arabic typefaces for multiple technologies and practising multi-disciplinary design. She enjoys regularly speaking at conferences and giving workshops around the world.

CONTACT & COPYRIGHT

address

Pakhuis Wilhemina
Groenhoedenveem 10
1019 BL, Amsterdam
The Netherlands

lara@amafoundry.com
<https://www.amafoundry.com>

copyright

© 2023 Ama Foundry
All rights reserved.

This file may be used for evaluation purposes only.

